

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(НА ПРИМЕРЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 02021303
Цыганковой Галины Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства.....	8
1.1. Сущность и содержание эстетического воспитания личности.....	8
1.2. Особенности эстетического воспитания младших школьников...	14
1.3. Кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству как средство эстетического воспитания младших школьников...	20
Глава 2. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке.....	34
2.1. Диагностика эстетической воспитанности младших школьников.....	34
2.2. Содержание работы по эстетическому воспитанию младших школьников на занятиях кружка мягкой игрушки.....	42
Заключение	58
Библиографический список.....	60
Приложение.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Современная социокультурная ситуации развития общества и государства, обуславливают поиск новых путей воспитания подрастающего поколения. Несмотря на вызовы времени, требующие глубоко переосмысления ориентиров системы образования, школа была и остается основным звеном в сложной системе воспитания и духовного развития личности, в том числе и эстетического. И тот факт, что в последнее время процессу эстетического воспитания в школе уделялось недостаточно внимания, а также актуализация внеклассной и внеурочной сфер деятельности младших школьников с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), приводит нас к необходимости более внимательного рассмотрения вопросов организации внеурочной деятельности школьников, где эстетическому воспитанию, как и воспитанию личности в целом, отводится первостепенное значение (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2009).

Эстетическое воспитание занимает важное место в воспитании детей. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов.

Эстетические категории субъектного плана (эстетическое восприятие, эстетический интерес, эстетические чувства, эстетическая деятельность и т.д.) длительное время не рассматривались как самостоятельные образования в силу своей «расплывчатости», «неуловимости» и часто сводились к художественным категориям. Обращение многих авторов последних исследований к проблеме содержания эстетического отношения и

эстетического сознания свидетельствуют о важности этих понятий в эстетике и педагогике.

Эстетическое отношение и эстетическое сознание развиваемое в процессе эстетической деятельности превращаются в личности в качественно-новое образование – эстетическую культуру, формирующуюся в процессе эстетического воспитания. Проблемами эстетического воспитания школьников занимались такие ученые как А.И. Буров, И.П. Ильинская, Г.С. Коротаева, Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, В.А. Разумный, А.В. Репринцев, В.К. Скатерщиков, Е.М. Торшилова и др. Вопросы воспитания школьников, в частности их эстетического развития во внеурочное время разрабатывали такие ученые как Ю.К. Бабанский, Л.В. Байбородова, Б.З. Вульф, Н.Ф. Голованова, Л.И. Маленкова, Э.И. Медведь, М.И. Рожков, Н.Е. Щуркова и др.

Эстетическое воспитание должно осуществляться на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. В процессе эстетического воспитания происходит приобщение человека к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность учащихся к эстетическому восприятию и переживанию, их эстетический вкус и представление об идеале. Поэтому процесс эстетического воспитания школьников необходимо начинать как можно раньше, то есть уже в начальной школе.

Именно школа является важнейшим центром эстетического воспитания, призванным заложить прочные основы высокой эстетической культуры. И уже сегодня она делает очень многое в этом отношении. Причем не только на уроках художественного цикла (технология, изобразительное искусство, музыка), но и в процессе всей учебной и воспитательной работы в урочное, внеурочное и свободное время учащихся. Конечно, на этом пути существуют свои проблемы и объективные сложности. Можно ли, например,

достичь желаемого результата в развитии художественной культуры школьника на одном уроке в неделю. Положение усугубляется тем, что в большинстве школ отсутствуют педагоги-специалисты соответствующих художественных профилей.

Основным средством эстетического воспитания выступает искусство и в младшем школьном возрасте – это, в первую очередь, искусство декоративно-прикладное, понятное и доступное ребенку. Оно лежит в основе художественной обработки материалов, художественного конструирования, художественного труда младших школьников в урочное и внеурочное время. Декоративно-прикладное искусство, как и художественная обработка материалов, художественный труд младшего школьника – это творческая деятельность ребенка по изготовлению каких-либо изделий, имеющая огромный развивающий и образовательный потенциал. Учащиеся познают мир через непосредственную практическую деятельность, учатся творить, планировать свою деятельность и исправлять ошибки, создавать что-то новое. На таких занятиях школьники учатся не только создавать эстетически значимые вещи в соответствии с художественными канонами, но и оценивать их с позиций эстетических категорий, выносить эстетическое суждение; развиваются эстетические чувства, эстетическое восприятие, эстетический вкус младших школьников и все компоненты эстетической культуры личности как результата эстетического воспитания младших школьников. Из всего вышесказанного можно предположить, что, приобщая младших школьников к богатейшему опыту человечества, накопленному в декоративно-прикладном искусстве, можно воспитать высоконравственного, эстетически образованного, разносторонне развитого современного человека.

Кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству предполагают неформальную обстановку, где ребенок может больше раскрыться, чувствовать себя более комфортно, что особенно важно в эстетическом воспитании, основанном на чувственном познании мира. Содержание кружковых занятий часто носит художественную

направленность, ознакомливает школьников с декоративно-прикладным искусством, со свойствами и качеством различных материалов. Большие возможности для этого имеют занятия в кружке мягкой игрушки, где учащиеся получают необходимые эстетические знания, умения и навыки эстетической деятельности, имеют возможности для развития эстетического восприятия, эстетических чувств, вкусов, оценок, суждений.

Все вышесказанное определило **проблему** нашего исследования: каковы педагогические условия эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства.

Гипотеза исследования: процесс эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству будет эффективным если:

- будет разработан специальный комплекс кружковых занятий с целью эстетического воспитания младших школьников;
- обучение младших школьников будет осуществляться с учетом развития компонентов эстетической воспитанности;
- младшие школьники будут вовлечены в процесс творческой деятельности по изготовлению эстетически значимых изделий.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретическую, методическую и практическую литературу по педагогике, психологии, искусствоведению с целью уточнения основных понятий исследования.
2. Разработать систему кружковых занятий по мягкой игрушке, направленных на эстетическое воспитание младших школьников.

3. Апробировать систему экспериментальных кружковых занятий по мягкой игрушке.

4. Осуществить диагностику эстетической воспитанности младших школьников.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, анкетирование, оценка результатов детской деятельности, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Масловопристанская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области» в начальных классах.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, методы и задачи, степень разработанности проблемы исследования, указана база исследования, обозначена структура работы.

В первой главе «Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства» раскрыты сущность и содержание эстетического воспитания личности, особенности этого процесса в младшем школьном возрасте, описаны возможности кружковых занятий по декоративно-прикладному искусству, как средства эстетического воспитания младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке» описана диагностика эстетической воспитанности младших школьников, содержание работы по эстетическому воспитанию младших школьников на занятиях кружка мягкой игрушки.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу.

Библиографический список содержит 57 источников.

В приложении содержатся материалы экспериментальной работы.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность и содержание эстетического воспитания личности

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Воспитывать эстетически, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) необходимо в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создают ребенку особые эмоционально-психические состояния, возбуждают непосредственный интерес к жизни, обостряют любознательность, развивают мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того, чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» (Неменский, 1987, 86).

Наиболее общая характеристика системы эстетического воспитания представлена Н.А. Ветлугиной в статье «К вопросу о системе эстетического

воспитания». «Под системой эстетического воспитания, — пишет она, — понимается не законченная и выстроенная конструкция, а установление гибких диалектических взаимосвязей между внешними воздействиями и внутренними процессами, между характером эстетической деятельности и способностями людей, между различными процессами и свойствами личности и т.п.» (Цит. по: Разумный, 1969, 30; 52).

Эстетическое воспитание вовлекает в себя по сути дела все факторы жизнедеятельности человека, его главная задача заключается в том, чтобы найти взаимосвязь и взаимодействие эстетического воспитания средствами искусства и средствами действительности. Только в этом случае можно говорить о системе эстетического воспитания, которая должна пониматься не как сумма мероприятий, а как совокупность общих, теоретически обоснованных принципов воспитания, с неременным учетом возрастной последовательности.

Система эстетического воспитания ни в коем случае не может быть сведена к сумме факторов, но без учета их многообразия она не может быть построена, поскольку именно среди них и с помощью их сравнительного анализа мы должны определить имманентные данному целому, наиболее существенные для него системообразующие элементы, их взаимосвязи, определить эстетическое воспитание как относительно самостоятельную целостность, как специфический объект исследования (Лихачев, 1985).

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота ее основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности.

Каждый человек, более или менее знаком с «миром искусств», хорошо знает, сколь разнообразен этот мир по конкретным формам бытия художественного творчества. На первый взгляд эта пестрая картина «мира искусств» кажется хаотичным нагромождением самостоятельных или случайно содействующих форм, объединяемых только общим условным названием «искусство». Однако, углубленный анализ показывает, что перед нами – определенным образом организованная система, имеющая определенное внутренне строение и исторически меняющаяся в ходе развития культуры (Эстетическая культура..., 1983, 183-184).

Выделяют две формы существования искусства: «свободную» и «связанную» или «прикладную». Речь идет о том, что, например, в русском народном деревянном ковше художественное, поэтическое содержание оказывается органически связанным с утилитарным назначением, а художественная форма – с технической конструкцией данного предмета, тогда как в картине, которая висит на выставке, или в скульптурном портрете. Стоящем в музее, художественная форма и содержание существуют «сами по себе», свободные от связи с какой-либо иной, не художественной функцией.

Учителю важно иметь в виду и уметь передать это детям, что искусство существует не только в тех формах, которые отделены от жизненной практики, от повседневного течения человеческого бытия (их называют «станковыми», «концертными», «рамочными» формами), но и в прямой вплетенности различных художественных «нитей» в реальную «ткань» практической жизни. Обе эти формы равно необходимы обществу, людям, культуре, и их нельзя противопоставлять друг другу, пытаться установить, какая из них «лучше», а какая «хуже», какая «выше», а какая «ниже». Н.И. Киященко считает ошибочным устоявшееся в педагогической литературе мнение о том, что существует «искусство» и «эстетическая деятельность», предлагая во всех случаях говорить о художественной деятельности и ее

плодах как о произведениях искусства, в одном случае «свободного», а в другом – «прикладного» (Эстетическая культура..., 1983, 185).

Задача воспитания искусством не сводится только к освоению и пониманию искусства как такового, а предполагает формирование эстетического отношения к действительности, творческой активности, которая обусловлена самой творческой природой искусства, воспитания тех качеств, которые характеризуют общее развитие личности (Лихачев, 1985). С этих позиций эстетическое отношение выступает критерием уровня эстетической воспитанности личности, уровня сформированности ее эстетических качеств. Важной задачей эстетического воспитания является усвоение тех постулатов, которые признают каждый способ художественного освоения мира уникальным, неповторимым и незаменимым другими. Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Человек на протяжении всей жизни постоянно сталкивается с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общением с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» (Эстетика и современность, 1998, 146). В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и

совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная и созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созидательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Известно, что эстетическое воспитание, будучи сложной философской и педагогической категорией, включает в себя воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов, чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни. Поэтому в качестве рабочего определения в своем исследовании мы будем использовать именно такое понимание этого процесса.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям, поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всесторонне развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко и др.) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути (Эстетическая культура..., 1983; Лихачев, 1999; Лихачев, 1985).

Итак, во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям» (Эстетическая культура..., 1983, 128).

Вторая задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полноту. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться впечатлением.

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовать его « по законам красоты.

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок не только должен знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но и сам должен активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях (Эстетическая культура..., 1983, 34).

Особенность эстетического воспитания состоит в том, что оно касается всей действительности и всех форм деятельности человека. Оно выбирает свой предмет из всего многообразия объектов и явлений и требует по природе своей системного подхода. Предметом эстетического воспитания является формирование в человеке эстетического отношения к действительности, эстетической потребности и активизация их до творческой

деятельности по законам красоты. Эстетическое отношение выступает и в качестве критерии оценки эффективности процесса эстетического воспитания личности.

Таким образом, эстетическое воспитание это – воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов, чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни.

Основным средством эстетического воспитания является искусство, которое понимается как художественная деятельность, художественное творчества человека. В образовательном процессе должны быть максимально представлены все виды, жанры и формы искусства. Задачи эстетического воспитания как одного из средств всестороннего развития личности, наиболее успешно решаются при параллельном воздействии различных искусств.

Эстетическое воспитание личности напрямую зависит от степени приобщенности личности к искусству, степени ее включенности в эстетическую деятельность по преобразованию окружающей действительности по законам красоты.

1.2. Особенности эстетического воспитания младших школьников

Младший школьный возраст обозначается временными рамками, и на сегодняшний день – это ребенок 6-10 лет. Его ведущей является учебная деятельность, которая приходит на смену игровой. В процессе осуществления учебной деятельности ребенок под руководством учителя систематически овладевает содержанием такой формы общественного сознания, как искусство, причем постигает его через художественные образы и приобретает умение действовать в соответствии с требованиями учителя. При овладении указанной сферой общественного сознания у ребенка

формируется теоретическое сознание и мышление и соответствующие им способности – рефлексия, анализ, планирование, которые являются центральными новообразованиями младшего школьного возраста. Учет этих новообразований особенно важен в работе с учащимися начальных классов при организации художественно-трудовой деятельности, поскольку в этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. По Л.С. Выготскому, «из натуральных эти процессы должны стать культурными» (Выготский, 1991, 197), то есть превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные.

Для младшего школьника характерны «детские качества» – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. В то же время в школе ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Изменяются интересы, «ценности» ребенка, весь уклад его жизни. Как считает Л. И. Божович, кризис 7 лет – это период рождения социального «Я» ребенка. Изменение самосознания приводит к «переоценке ценностей». То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, то, что связано с игрой, – менее важным (Божович, 1979).

Для ребенка младшего школьного возраста характерны активность, умственная и физическая, практическая, а также потребность в деятельности, в том числе эстетической, художественно-образной, которая может быть организована на уроке технологии по художественной обработке материалов, уроке художественного труда. Повседневная окружающая ребенка действительность многогранна. Явления природы, быт, произведения искусства, с которыми ребенок общается, являются основными источниками формирования его эстетического отношения к действительности. Дети

охотно берутся за изготовление изделий, даже если не готовы практически, не знакомы с необходимыми операциями. Они выполняют работу быстро, спешно, не смущаясь отрицательным результатом. Для них главное – деятельность, а не ее результат, который они не умеют сопоставить с образцом и оценить объективно. То, что они сделали, всегда хорошо уже потому, что они трудились. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что введение ребенка в деятельность переворачивает всю проблему развития, обращая ее на субъекта. Понятие «деятельность» подчеркивает связь самого субъекта с предметами окружающей его действительности (Эльконин, 1960).

Уроки технологии по художественной обработке материалов или художественного труда выделяются из цикла предметов обучения в общеобразовательной школе тем, что носят практический характер, в их содержании практическая деятельность субъекта занимает наибольшую часть относительно теоретического материала. Насыщенность урока художественным содержанием создает благоприятный климат и благодатную почву для эстетического воспитания личности. Эта работа должна быть продолжена учителем и во внеурочное время, например на внеклассных или кружковых занятиях декоративно-прикладным искусством, одной из форм которых выступают занятия по изготовлению мягкой игрушки.

П.П. Блонский говорил, что «для школьного возраста характерен труд как таковой» (Блонский, 1999, 214). «Долготерпение» руки, как и быстрота моментального действия, особенно в монотонной деятельности, у ребенка гораздо большее, чем у взрослого. Во время работы дети мало чувствительны к шуму, но в то же время очень любят работать под ритм, ритмические движения уже у восьмилетки довольно хорошо развиты. Координация руки и глаза в младшем школьном возрасте усиленно развивается, упражняемость рабочей руки огромна. Поэтому младший школьный возраст является максимально подходящим для обучения ручному труду, и, прежде всего – художественному. Преимущество этого возраста состоит также в том, что приобретенный навык в дальнейшем «обнаруживает очень большое

постоянство» в работе и длительность сохранения, сравнительно мало колеблясь даже при неблагоприятных для работы субъективных состояниях (например, скука).

Иначе дело обстоит с вниманием. Оно имеет два недостатка: плохая приспособляемость, благодаря которой очень трудно сразу, очень быстро напрячь свое внимание, и сильная отвлекаемость. Но труд, особенно художественный, хорошо развивает внимание.

Упражнения, тренаж не должны абсолютизироваться и занимать все время на уроке. Ребенок должен получать основу для развития, насыщаться необходимыми знаниями, размышлять и фантазировать, а главное – видеть результат своего труда. Созданная на уроке ситуация успеха, положительного результата будет способствовать воспитанию любви к труду, к культуре труда. Не видя полезных результатов своего труда, дети быстро «получают скуку». Очень важно поэтому, чтобы результаты их труда были, по возможности, «общественно полезны» (Блонский, 1999, 217-218).

Наш опыт показывает, что занятия художественным трудом – один из самых любимых видов деятельности ребенка, а часто даже самый любимый. В то же время при прочих равных условиях – это самый легкий из школьных предметов, насколько можно судить об этом по успеваемости и степени утомления после урока. Ручной художественный труд – очень конкретный предмет, удовлетворяющий потребность активного ребенка в целесообразной, производящей, нетрудной деятельности. Поэтому дети, очень активные существа с конкретным мышлением, так любят ручной труд, и с особым удовольствием занимаются им во внеурочное время в кружковой деятельности.

Из сказанного очевидно, что эстетическое воспитание младшего школьника наиболее целесообразно в процессе занятий по обработке художественно ценных материалов, то есть на занятиях художественного труда, путем включения ребенка в практическую деятельность по созданию поделки одного из видов декоративно-прикладного искусства,

сопровождающуюся эстетической деятельностью. Включенность в эстетическую деятельность и будет способствовать эстетическому воспитанию младшего школьника.

Многие авторы считают младший школьный возраст наиболее сензитивным с точки зрения формирования эстетического отношения к действительности, в том числе и с точки зрения формирования эстетической культуры личности. Наиболее сензитивным признается возраст 8-9 лет, то есть третий класс, поскольку этот возраст обладает рядом благоприятных предпосылок, а именно: способность к анимизму окружения, наделению его эмоциональным и личностным смыслом, наличием определенного эмпирического опыта.

Дети равнодушны к красоте, замечают ее проявления, обозначают словом «красиво». Л.С. Выготский отмечает, что ребенок психологически готов понять красоту как таковую. Но это может произойти при соответствующем общении со взрослым, поскольку младший школьник конформист, он безусловно полагается на эстетические оценки взрослого и наследует их. Одним из существенных качеств младшего школьника является присущая ему «нерасчлененность» сознания, у него нет достаточно дифференцированных отдельных психологических функций, ему свойственны «недифференцированные единства», из которых «постепенно только путем развития и возникают отдельные функции» (Выготский, 1991, 258). Выделение эстетических функций детского сознания – может быть только результатом направленного развития под воздействием педагогического вмешательства.

У младших школьников в процессе обучения развивается, усиливается, иногда принимает гипертрофированные формы внимание к мелочам, отдельным деталям. На смену всеобщности, систематизму приходит способность к созерцанию отдельных деталей, а в области мышления – способность к анализу. «Психологический механизм» восприятия эстетического объекта представляет особую систему, в которую входят, с

одной стороны, так называемые аффективно-потребностные структуры личности ребенка, выражающиеся в потребностях, интересах, идеалах и т.п., составляющие собственно динамическую часть системы, а с другой – операциональные структуры личности, то есть такие психические процессы, как воображение, мышление, ощущение и т.п.

Самоценность эстетического восприятия определяется следующим: во-первых, необходимостью развития художественного видения, наблюдательности, умения рассматривать предметы (пропорции, цвет, форму и т. д.), выявлять главное и незначительное (дифференцированность восприятия) и ощущать их в пространстве (соотношение с окружающими предметами, перспектива), отличать прекрасное от безобразного (избирательность восприятия), что в прямую связано со спецификой всех видов изобразительного искусства (художественного труда в том числе); во-вторых, тем, что окружающая человека среда содержит множество предметов декоративно-прикладного искусства, произведений архитектуры, живописи и скульптуры, которые оказываются в среде обитания ребенка и воспитывают его в эстетическом плане помимо школы и учителя.

Следует также обратить внимание на ассоциативный характер детского мышления. Дети младшего школьного возраста, как правило, ассоциируют понятия «доброта» и «красота», то есть в основе их эстетического отношения к действительности лежат не столько собственно эстетические, сколько морально-этические понятия. Все, что дети любят, они называют красивым. Следовательно, приступая к формированию эстетического вкуса, сознания, суждения и т. д. младших школьников, необходимо учитывать духовный и моральный аспекты, нашедшие отражение в народных традициях и народном творчестве, опираясь на понятия «доброта» и «любовь», на особенности ассоциативного мышления детей.

Период младшего школьного возраста является весьма трудным и сложным для формирования эмоционально-интеллектуальных оценочных суждений, то есть эстетического вкуса. У младших школьников еще не

сформированы взгляды, суждения, оценки, другими словами – мировоззрение учащихся находится в самой начальной стадии развития.

В младшем школьном возрасте невозможно сформировать эстетический идеал, но необходимо создать почву для его развития, заложить те основы, на которых он дальше будет формироваться и совершенствоваться. В начальной школе эстетический идеал во многом ассоциируется для нас с эталоном, образцом, который предлагается ребенку. В силу подражательности, как особенности возраста, младший школьник легко копирует предложенные образцы и часто остается довольным выполненной работой. Умение соотносить результаты своих действий с эталоном является основой в формировании эстетического идеала. Одна из сфер воплощения эстетического идеала – творческая деятельность, которая может быть направлена на восприятие произведений искусства и на создание эстетически ценных предметов. Например, на занятиях художественным трудом по обработке волокнистых материалов младшие школьники создают своими руками различные поделки, как бы давая вторую жизнь ненужным вещам: лоскуткам ткани, остаткам пряжи, старым пуговицам и т.п.

Таким образом, младший школьный возраст, это особый возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Эстетическое воспитание младшего школьника возможно лишь при активном включении его в непосредственную художественно-практическую деятельность. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству как средство эстетического воспитания младших школьников

В ФГОС НОО конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную и внеурочную. Именно они являются ведущими в младшем школьном возрасте.

Значимой составляющей образовательного процесса любой современной школы является эффективная организация второй половины дня, выделенной в категорию «внеурочная деятельность».

ФГОС НОО предполагает реализацию в образовательном учреждении не только урочной, но и внеурочной деятельности. Главное при этом – осуществлять взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Внеурочная деятельность учащихся рассматривается как объединение всех видов деятельности школьника (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации (Григорьев, 2010).

Для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, согласно Федеральному базисному учебному плану, организация занятий по внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, которое отводится на внеурочную деятельность, должно быть использовано по желанию учащихся в формах, отличных от урочной системы обучения.

Формы внеурочной работы в общеобразовательной школе подразделяются на индивидуальную работу учащихся; работу в кружках, клубах, группах по присмотру и уходу за детьми, школьных лагерях дневного пребывания; массовые формы внеурочной работы.

Выделяются также и принципы организации внеурочной работы, основными из которых являются: добровольность выбора учащимися

содержания и методов занятий с учетом личных склонностей детей; массовость внеурочной работы; создание педагогом условий для творческой деятельности детей; соответствие всех видов внеурочной работы общим учебно-воспитательным задачам. Если деятельность детей носит общественно-полезную направленность и профессиональную ориентацию (ознакомление с трудом взрослых, производством, различными профессиями), то это делает ее наиболее эффективной и способствует самоопределению младших школьников в дальнейшем. Для реализации в школе внеурочной деятельности младшему школьнику доступны следующие виды внеурочной деятельности: игровая деятельность; познавательная деятельность; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); художественное творчество; социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность); трудовая (производственная) деятельность; спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность (Григорьев, 2010).

Кружковая деятельность детей младшего школьного возраста организуется в первую очередь в школе, после уроков и во время пребывания в группе по уходу и присмотру за детьми. В режиме пребывания в таких группах час-полтора ежедневно предусмотрено для занятий по интересам. Это время, как правило, отводят для работы кружков, занятий хора изостудии, кукольного театра, художественного вязания, рукоделия и т.д. В основном детей привлекает новизна и необычность самой формы деятельности, а не ее содержание. Урок в отличие от кружка принимается детьми как наиболее консервативная и привычная форма работы.

Кружок – одна из самых распространенных форм внеурочной работы с младшими школьниками. Он позволяет расширять и углублять знания, полученные на уроках, применять их на практике, в детском творчестве. Кружок имеет достаточно выраженную предметную направленность, он удовлетворяет те или иные интересы детей, связанные с познавательной и художественной деятельностью, начатой на уроках.

Один из главных принципов работы кружка – добровольность. Редкий учитель не испытает соблазна нарушить этот принцип и объявить явку на занятия строго обязательной. Но, как отмечает Н.Ф. Голованова «в том то и состоит скрытое педагогическое волшебство кружковой формы работы, что пусть сначала придут 10-12 добровольцев, – те кому, действительно интересно то, что предлагает учитель. Далее обязательно заработает механизм любопытства: детям младшего школьного возраста всегда хочется заняться тем, чем увлекаются приятели. Вот тут и начнет складываться настоящая заинтересованность, которая под давлением не рождается» (Голованова, 2002, 67).

Поле общих познавательных интересов детей в кружке значительно расширяется, и это естественно ведет к обогащению их взаимоотношений. В кружке со временем стираются границы между отличниками, хорошистами и троечниками. Часто бывает так, что ребята, которых считают слабыми на уроках, оказываются способными к рукоделию. Слабоуспевающие дети начинают избавляться от тревожности, угрюмого отчуждения, а у сильных формируется уважительное отношение к способностям и умениям слабоуспевающих. Начинает действовать самоуправление младших школьников.

Ценность кружковой деятельности состоит и в том, что она непосредственно направлена на получение предметного результата. Предметный результат – это «непосредственный продукт совершаемых человеком действий: платье, когда его шьют; пирог, когда его пекут; песню, когда ее поют; решение, когда решают задачу; цветок, когда его выращивают; добрые слова, когда приветствуют встречного» пишет Н.Е. Щуркова (Щуркова, 1998, 84).

В кружке младшие школьники выполняют посильные и интересные для них работы, поделки, которые найдут практическое применение в школе, на занятиях кружка и дома. Выполняя те или иные работы, члены кружка научатся владеть различными инструментами, приобретут трудовые навыки,

ознакомятся с различными профессиями, будут расширять свой кругозор, повышать уровень общего развития. Кружок можно рассматривать как эффективную форму эстетического развития младших школьников, формирования их эстетической культуры. Занятия в кружке декоративно прикладного искусства помогут младшим школьникам научиться выражать свои чувства, передавать настроение, понимать художественные образы, показывать образы в определенной взаимосвязи. Педагогу с детьми необходимо создать уютный, теплый, гармоничный эстетически целостный интерьер комнаты для занятий, который будет побуждать детей формировать и выражать свои собственные эстетические оценки и предпочтения, не навязывая им оценок взрослого. В процессе художественной обработки материалов на кружковых занятиях у учащихся начальных классов формируются обобщенные способы практической деятельности, позволяющие получать результат, который может быть вариативно осмыслен и использован каждым ребенком в ходе его индивидуальной творческой работы. Такая работа в свою очередь необходима для становления внутреннего плана действий, развития различных форм воображения (репродуктивное, продуктивное, абстрактное, пространственное), эстетического восприятия и других компонентов эстетической культуры личности.

Работа в кружке напрямую связана с учебными занятиями. В частности в кружке рукоделия дети могут выполнять те или иные задания, которые они получают на уроках технологии по художественной обработке материалов и изобразительного искусства. Многие изделия помогут школьника в организации досуга, могут послужить украшением школы, классной комнаты, пособиями для игр.

Увлекательная работа кружка отвлекает детей от бесцельного времяпровождения, шалостей, заполняет их досуг полезными и интересными делами. Кружок создается, как правило, в общеобразовательной школе, в него вовлекаются учащиеся всех возрастов. Если в кружке выразило желание

заниматься более двадцати учащихся, их следует разделить на несколько групп, по возрастному принципу, так как проводить практические занятия одновременно с большим количеством детей сложно.

Поскольку в кружке могут объединиться школьники в возрасте от 6 до 10 лет, необходимо учитывать их возрастные особенности и увязать работу кружка с теми занятиями и развитием, которые имеют учащиеся начальных классов. Учебные программы этих классов подскажут руководителю тематику и направление многих работ, доступных детям этого возраста и отвечающих учебным задачам. Школьники овладевают различными мерами, что дает им возможность производить простейшие технические расчеты, узнает о свойствах тел и различных материалов, знакомятся с работой простейших механизмов. Необходимо учитывать физическое развитие младших школьников и выбирать материалы и инструменты для их обработки в соответствии с особенностями физического развития учащихся. Младшие школьники еще не имеют устойчивых интересов, однообразная работа им быстро надоедает, они охотно переключаются на новые занятия.

Кружковая работа в группе по уходу и присмотру за детьми подразделяется на виды, классификационным признаком в данном случае выступает, как правило, детская деятельность или вид обрабатываемого материала. Например, кружки по изготовлению игрушек из бумаги картона, природного материала или кружки по изготовлению наглядных пособий (коллекций, плоскостных и объемных наглядных пособий по различным предметам), кружки технического моделирования или кружки декоративно-прикладного искусства.

Занятия в кружке рукоделия – это всегда духовное усилие ребенка: его интеллекта, воли, творческих сил, ориентировки, памяти, внимания и других психических процессов. В духовном усилии, которое он совершает, выявляется и развивается его личность. Проявляя себя и воспринимая других, ребенок духовно обогащается, а, следовательно, обогащается и

эстетически, поскольку даже само содержание его деятельности эстетически насыщено.

На кружковых занятиях в школе используются самые различные виды рукоделия. Наиболее привычные и продуктивные – это виды декоративно-прикладного искусства по обработке ткани. На таких занятиях учащиеся младших классов получают возможность для развития всех эстетических качеств личности, приобретают художественные знания и трудовые навыки.

В кружке декоративно-прикладного искусства, рукоделия (мягкой игрушки, художественной вышивки, художественного вязания, оригами, художественной обработки природных и других материалов) дети занимаются изготовлением различных поделок, имеющих эстетическое и утилитарно-бытовое значение.

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Раскопки древних захоронений и поселений подтверждают, что вышивка одежды, предметов быта, плетение из различных материалов были знакомы людям далекого прошлого.

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Существуют целые династии, передающие свое мастерство и традиции из поколения в поколение. Кто не знает знаменитую владимирскую и горьковскую вышивку, вологодские кружева, вещи, связанные крючком или спицами прибалтийских мастериц, изделия из меха с вышивкой народов Севера и др.

В рукодельных работах находят отражение национальные особенности тех или иных народностей: знаменитые вышитые украинские полотенца (рушники) отличаются от украшенных вышивкой узбекских и таджикских ковров (сюзана). Своеобразны казахские и киргизские изделия из войлока,

кожи и сукна с вышивкой и аппликацией, разнообразны по орнаментам и технике исполнения эстонские и латышские вышивки и ковры с большим ворсом.

Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и эстетического воспитания детей.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям младшего школьного возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Вышитый передник, нарядная вязаная шапочка, красивый коврик у кровати, выполненный способом аппликации, – это неполный перечень предметов, которые знакомят детей с различными изделиями, созданными замечательными мастерами прикладного искусства.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения и во время кружковых занятий – это обработка текстильных материалов, когда детей обучают шитью, вышиванию и плетению.

Многие задачи, определенные программой и связанные с обработкой текстильных изделий, на внеурочных занятиях по рукоделию значительно расширяются. Учитывая сложности, которые возникают у учащихся на уроках по шитью, вышиванию и плетению, необходимо на кружковых занятиях по труду во внеурочное время уделять определенное количество часов работе с текстильными изделиями.

При обучении детей на уроках технологии рукодельным работам от учителя требуется большая индивидуальная работа с учащимися, так как общий инструктаж, демонстрация необходимых действий, использование различных наглядных пособий часто не приносят желаемых результатов.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании надо выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). Данные обстоятельства требуют от учителя, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. К сожалению, это не всегда удается сделать. Во время же внеурочных занятий, выполняя полезные и нужные изделия, дети заметно совершенствуют умения и навыки по обработке текстильных изделий. Именно поэтому кружковые занятия имеют такое важное значение в деле трудового и эстетического воспитания младших школьников.

Работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки школьников. Прежде всего, это относится к разметке материалов, а также к зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки. Измерительные навыки, получаемые детьми в работах с бумагой и картоном, с разными материалами, находят свое дальнейшее применение и совершенствуются в работах по рукоделию.

Практические работы, связанные с обработкой текстильных материалов, развивают глазомер, что является важнейшим элементом общетрудовой подготовки и играет порой решающую роль в художественной обработке материалов. Качество работ из текстильных материалов во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых детьми при составлении выкройки, разметке, резании, сшивании изделия.

Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

В процессе внеурочных занятий по декоративно-прикладному искусству обучающиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Обработка изделий рукоделия требует более кропотливого труда, чем обработка других материалов, что также значительно совершенствует общую трудовую подготовку.

Кружковые занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают младшие школьники, когда они своими руками сделают красивую перочистку, закладку, салфеточку! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков для родителей, друзей, знакомых ко дню 8 Марта или другому празднику.

В смысле практической значимости основные умения и навыки, получаемые на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку.

Умения и навыки по шитью, вышиванию, плетению, вязанию составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

В кружковой работе есть большие возможности для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям о свойствах текстильных волокон и изделий, отраслях промышленности, связанных с выработкой тканей и волокнистых материалов, их переработке в различные изделия, удовлетворяющие нужды техники, культурной жизни и быта человека. Первоначальные сведения о текстильной, швейной и некоторых других отраслях промышленности, о народных умельцах дети получают в основном на уроках технологии, но и во внеурочное время имеются необходимые условия расширить и углубить эти сведения (Возвращение к истокам..., 2000).

Если есть возможность, желательно организовать экскурсию в ателье, швейную мастерскую, познакомить детей с трудом народных умельцев. Знакомство с трудом взрослых дает им представление о производственной деятельности людей. Учащиеся видят, сколько труда затрачивается для того, чтобы создать красивые, нарядные вещи из ткани, ниток и других материалов. Так формируется эстетическое отношение к людям и жизни у младших школьников.

Практика показывает, что в организации внеурочных занятий по рукоделию в наибольшей степени оправдывает себя кружковая работа. Можно организовать самостоятельный кружок «Шитье, вышивание, плетение» или сделать эти занятия частью работы кружка «Умелые руки», «Своими руками». Особого внимания заслуживают кружки по мягкой игрушке, которые предоставляют большие возможности не только для ознакомления с материалами, тканями, способами их обработки и инструментами, но представляют широкие возможности для развития младших школьников с помощью создания художественных образов, развития детского творчества, художественного и эстетического становления личности младшего школьника.

Содержание работы кружков по рукоделию обычно расширяют по сравнению с учебной программой трудового обучения для начальных классов. Например, не каждая программа предусматривает работы по вязанию крючком и на спицах, а на занятиях в кружке учащиеся успешно справляются с этим видом рукоделия. Возможно использовать и другие виды работ, которые сложны для уроков технологии. Например, плетение способом макраме, изготовление мягких игрушек, комбинированных изделий: сумочки из ткани с деревянными ручками, грелки на поролоне для чайника и многое другое.

Особенно реальна внеурочная работа по декоративно-прикладному искусству в группах по уходу и присмотру за детьми, школьных лагерях и внешкольных учреждениях дополнительного образования, где имеется

больше возможностей для работы с обучающимися, как по времени, так и по условиям. При организации кружка «Мягкая игрушка» важно привлекать родителей, бабушек, старшеклассников, помощь которых может выразиться непосредственно в проведении занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе эскизов для будущих изделий.

Опыт показывает, что в кружке любят заниматься не только девочки, но и мальчики. Заинтересовать мальчиков работой можно соответствующим подбором изделий. Если, например, девочка шьет и вышивает платок, одеяло для куклы, то мальчик с удовольствием сошьет купол парашюта, парус для яхты; девочка сплетет поясок для платья, а мальчик – вожжи малышу, начинающему ходить, галстук в подарок папе или старшему брату. Мальчики охотно вышьют нагрудную эмблему своей классной или дворовой футбольной (хоккейной) команды, с большим интересом шьют они мягкие игрушки. Очень важно для создания кружка показать образцы, особо выделив работы, которые смогут сделать мальчики.

Занятия кружка проводят 1-2 раза в неделю, продолжительностью не более 1 ч. В кружке обычно занимаются 10-12 человек, что позволяет широко использовать индивидуальный инструктаж, при котором обучение новым, более сложным навыкам ведется очень успешно. Руководители кружка (учитель, воспитатель, старшеклассники) должны обязательно иметь план работы, учитывать возраст детей, умения и навыки, получаемые ими на уроках технологии по художественной обработке материалов. В план работы кружка включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Хорошо, чтобы началу работы предшествовала небольшая выставка, которая наглядно покажет детям то, чем они будут заниматься в кружке. Выставку необходимо организовать и после завершения работы кружка. Отобрать, конечно, следует лучшие работы и те, которые показывают самостоятельное мышление и творческую инициативу ребенка. О предстоящей выставке лучше сообщить детям заранее, что активизирует их

деятельность, настраивает на более тщательную работу. Также необходимы краткие сведения об инструментах и текстильных изделиях. Эти материалы нужны каждому руководителю кружка, чтобы успешно проводить занятия с детьми по рукоделию. В целях расширения политехнического кругозора кружковод может использовать материалы для бесед об инструментах, необходимых для рукоделия, и различных текстильных материалах.

Важно овладеть различными ручными швами и их вариантами. В определенном объеме эти швы известны учащимся по урокам шитья. При повторении их на занятиях по рукоделию повысится практическая подготовка детей. Не менее важно кружководу иметь описание изготовления конкретных изделий из текстильных материалов. Все практические материалы должны быть сгруппированы по характерным особенностям того или иного вида рукодельных работ. Однако необходимо большое внимание уделяется формированию творчества и конструкторских умений детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям нужно предлагаются варианты, содержащие конструкторские различия, добавления, изменения.

Практика показывает, что, к сожалению, часто учителю начальных классов проще заполнить урок технологии классическим плетением бумажных ковриков или лепкой из пластилина, чем обучать детей трудоемкому умению делать выкройку или комбинировать мордочку лисенка из кусочков меха разных цветов. А в старших классах ученицы в лучшем случае занимаются пошивом фартуков и ночных рубашек. Степень же овладения иглой и нитками ограничивается у них, к сожалению, лишь умением пришить пуговицу. Вместе с тем изготовление мягких игрушек не столь сложное занятие, если при его освоении применить извечный педагогический принцип: от простого – к сложному. Для пошива мягких игрушек не нужны новые материалы, особые инструменты. С не меньшим энтузиазмом дети мастерят из старых вещей и бросовых материалов. Правильно и грамотно организованные занятия кружка по мягкой игрушке позволят ребенку, постепенно осваивая технику, через две-

три недели открыть собственную выставку мягких поделок, с гордостью демонстрируя их окружающим. Начав с элементарного (изготовление тряпичных шаров, помпонов и дальнейшее ими манипулирование как составными частями более крупных поделок), ребенок научиться мастерить не только игрушки, но и предметы домашнего обихода.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что задачи кружковых занятий декоративно-прикладным искусством, в частности мягкой игрушкой, заключаются в следующем: а) развитие мелкой моторики рук; б) ознакомление детей с видами декоративно-прикладного искусства; в) овладение детьми различными технологиями обработки подручных материалов; г) воспитание трудолюбия, развитие способности к трудовому усилию. Главную задачу и цель таких занятий составляет эстетическое воспитание личности младшего школьника через его ознакомление с народным искусством в процессе художественной деятельности.

Кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству, художественной обработке материалов в начальных классах приносят большую пользу и в плане и технологического обучения, и трудового воспитания, и эстетического развития личности, и формирования эстетической культуры младших школьников в условиях современных школ. Использование преподавателями в учебно-воспитательном процессе различных видов искусства в их взаимодействии будет эффективно формировать эстетические интересы в целом способствовать оптимизации эстетического воспитания и общекультурного развития школьников.

Выводы по первой главе

Эстетическое воспитание это – воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов, чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни. Эстетическое воспитание личности напрямую зависит от степени включенности личности в

эстетическую деятельность по преобразованию окружающей действительности по законам красоты.

Младший школьный возраст – это особый возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Для ребенка младшего школьного возраста характерны активность, умственная и физическая, практическая, а также потребность в эстетической, художественно-образной деятельности, которая может быть организована на внеурочных занятиях по технологии, в частности на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Кружковые занятия по своей форме и содержанию, а также детскому творчеству как основному виду детской деятельности, органично сочетаются с эстетической деятельностью, соответствуют требованиям к процессу воспитания ребенка искусством. Кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству, в частности мягкой игрушке, представляются нам важным педагогическим средством эстетического воспитания младших школьников.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МЯГКОЙ ИГРУШКЕ

2.1. Диагностика эстетической воспитанности младших школьников

В ходе исследования нами было установлено, что результатом процесса эстетического воспитания является эстетическая культура личности младшего школьника, а эстетическое отношение к искусству, труду и к жизни в целом является критерием эстетической воспитанности младшего школьника. При проведении экспериментальной работы нами был выделен основной показатель эстетического отношения – эстетический интерес, сформулированы уровни проявления эстетического отношения к декоративно-прикладной деятельности, к художественному труду у младших школьников, произведен анализ результатов работы. Нами фиксировались:

- 1) уровень эстетического интереса к декоративно-прикладной деятельности (эстетическая потребность);
- 2) наличие эстетических представлений об окружающей среде, зафиксированной в образах и предметах (эстетические знания);
- 3) овладение эстетическими действиями в процессе собственной художественно-практической деятельности (эстетическая деятельность).

Показатели эстетического интереса, эстетических представлений и эстетических действий представляют собой взаимосвязанные стороны процесса эстетического отношения человека к миру. К ним относятся:

- показатели наличия эстетического интереса к художественно-практической деятельности: эмоциональный отклик на ее эстетические стороны, выражаемые в мимике, позе, интонации речи, голоса; избирательное отношение к эстетическим объектам, стремление общаться с ними; выявление в процессе практической деятельности ее выразительных сторон

(ритмичность, динамичность движений, ловкость, гибкость, изящество действий и т.д.);

- показатели наличия эстетических представлений: умение выделить красоту в жизни, труде, красоту старины, простоты, целесообразности, недосказанности, выразительности; умение выражать словами эмоциональные ощущения, переживания, интерес к эстетическим свойствам предметной среды; умение образно представить историческое развитие вещи и рождение вещей и предметов как результата труда человека;

- показатели овладения эстетическими действиями в процессе предметной и духовной деятельности: выразительность, последовательность действий, их темп, динамика, ритм, пластичность, гибкость, плавность, ловкость, изящество; мимика, жесты, позы в процессе деятельности; качество, аккуратность продукта деятельности, завершенность, выразительность, отражение фантазии, оригинальности замысла.

На этой основе были выделены уровни изучаемых характеристик личности. В теории эстетического воспитания определяют уровни эстетического развития в ходе не количественного (высокий, средний, низкий), а качественного анализа. Лишь в этом случае можно зафиксировать степень сформированности тех или иных качеств личности. Учитывая этот подход к определению уровня эстетической воспитанности личности выделяют: неэстетический уровень, предэстетический уровень (эмпатийный), эстетический уровень (Непершина, 2000, 91-93). Вслед за О.В. Непершиной, относительно уровня сформированности эстетических интересов младших школьников мы выделили:

- неэстетический уровень: интерес стимулируется лишь извне, эмоциональный отклик неадекватен эстетическому содержанию, нет стремления к общению с эстетическим объектом, невыразительные позы, мимика, движения, отсутствует умение выделять эстетически выразительные стороны художественно-прикладной деятельности;

- предэстетический уровень (эмпатийный): проявление интереса к эстетическим объектам, эмоциональное переживание в процессе общения с ними, которое не всегда адекватно эстетическому содержанию, умение почувствовать переживания других, иногда проявляется внимание к эстетическому объекту, что выражается в мимике, движениях, позе; способность выявлять эстетические стороны художественно-прикладной деятельности;

- эстетический уровень: ярко выраженное проявление эстетического интереса к объектам, эмоциональные реакции адекватны эстетическому содержанию, ярко выраженное проявление эмпатии, наблюдается стремление к общению с эстетическим объектом, что выражается в мимике, движениях, позе, при выборе объектов или характеристике сторон ярко выражена избирательная направленность на эстетические качества.

Относительно уровня эстетических представлений мы выделили:

- неэстетический уровень: неумение выделять красоту старины, простоты, целесообразности, выразительности, недосказанности; неумение выразить словами эмоциональные ощущения, переживания; неумение представить историческое развитие вещи, ее рождение, процесс совершенствования, назначение;

- предэстетический уровень: эпизодическое выявление красоты старины, простоты, целесообразности, выразительности, недосказанности в предметах, созданных руками человека; ограниченное выражение эмоциональных состояний в словесной форме; отсутствие достаточных представлений о зарождении предметов, об овеществлении в предметах труда конкретных людей, но попытка осмыслить их деятельность и создать образ вещей наблюдается.

- эстетический уровень: умение выделять красоту старины, простоты, целесообразности, выразительности; умение выразить словами эмоциональные ощущения (2-3 и более прилагательных); характерно наличие

образных представлений о зарождении предметов и вещей, осмысление их исторической и культурной ценности.

Относительно уровня сформированности эстетических действий мы выделили:

- неэстетический уровень: в процессе деятельности движения невыразительны, непоследовательны, имеются нарушения темпа, ритма или динамики; отсутствие ловкости, плавности движений; изготовленные предметы маловыразительны или неаккуратны; изделия изготавливаются по шаблону;

- предэстетический уровень: в процессе деятельности движения маловыразительны, иногда нарушаются темп или ритм; движения бывают неточны, неловки, но наблюдается увлечение трудом, происходит «слияние», «вчувствование» с процессом деятельности, изделия могут быть выполнены с фантазией, по собственному замыслу или частично повторяющие образец, но некачественно;

- эстетический уровень: эстетические действия выразительны, последовательны, ритмичны, в достаточно быстром темпе; мимика, жесты, позы подтверждают увлеченность работой; изделия выполняются самостоятельно с элементом творчества или по оригинальному замыслу; работа завершена и изготовлена достаточно качественно.

При определении показателей и уровней компонентов эстетического отношения мы учитывали следующие положения:

- широта эстетических интересов зависит от эстетических представлений, действенность – от навыков эстетической деятельности, поэтому нами были включены как показатели эти компоненты.

- отсутствие такого важного показателя как эстетические эмоции объясняется тем, что эмоциональные реакции детей учитывались практически в каждом из направлений исследования, а также положение о том, что интерес является врожденным качеством и относится к фундаментальным, основным эмоциям.

Выделенные показатели взаимосвязаны и поэтому их вычленение условно. В опытной работе часто один научно-исследовательский метод способствовал определению нескольких показателей.

Кружок по мягкой игрушке представляется нам тем педагогическим средством, которое позволяет в достаточной степени развивать у младших школьников знания о цвете, форме, художественном образе, способах его конструирования, о пропорции, симметрии, декорировании и другие специальные художественные и эстетические знания.

В равной степени, поскольку такие кружковые занятия носят практическую направленность, у младших школьников формируется и навык эстетической деятельности, ребенок активно включается в эстетическую деятельность по изготовлению различных игрушек.

Однако для того, чтобы убедиться в выдвинутой нами гипотезе, мы не только старались максимально эстетизировать процесс обучения и воспитания на кружковых занятиях, но и провели необходимую диагностику.

Эстетические знания измерялись нами с помощью анкеты. Детям были представлены изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике мягкой игрушки. Учащимся задавались следующие вопросы:

- 1) Что ты видишь?
- 2) Как называется техника исполнения?
- 3) Нравиться ли тебе эта вещь?
- 4) Что именно тебе нравится?
- 5) Какие использованы цвета?
- 6) Какие использованы формы?
- 7) Допущены ли какие-нибудь ошибки в изготовлении?

Дети оценивались по семибалльной шкале. За каждый правильный ответ на один из вопросов ребенок получал 1 балл. За неполный ответ 0,5 балла. За неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Таким образом, наивысшая оценка – 7 баллов, наименьшая – 0 баллов. Высокому уровню

сформированности эстетических знаний соответствовали те учащиеся, которые набрали 6-7 баллов, среднему – 3-5,5 баллов; низкому – 0-2,5 балла.

Уровень сформированности эстетических умений кружковцев измерялся нами методом оценки результатов детской деятельности. Для того, чтобы измерять уровень сформированности эстетических умений младших школьников нами были взяты следующие критерии оценки детских работ:

- Правильно, качественно и в полном объеме выполненное задание.
- Осознанность выполнения задания.
- Передача пропорций предмета, его размеров.
- Передача формы предмета, образа, ее характерных признаков, деталей, цветовое решение.
- Самостоятельность, инициатива, творчество, самоконтроль.
- Экономный расход материалов.
- Соблюдение правил сохранности инструментов, приспособлений; правил безопасности труда и личной гигиены.

По совокупности приведенных критериев детские работы оценивались педагогом по пятибалльной шкале. При этом 5 баллов соответствовали высокому уровню, 3-4 балла – среднему, оценка 2 балла (или отсутствие работы вследствие отсутствия навыков эстетической деятельности) – низкому.

Уровень сформированности эстетических интересов младших школьников измерялся нами методом педагогического наблюдения в соответствии с показателями, разработанными И.П. Ильинской и модифицированными нами в ходе нашего исследования (Ильинская, 2005).

В исследовании И.П. Ильинской представлены четыре уровня сформированности потребностей и мотивов (интересов) младших школьников в общении с прекрасным: креативный (высокий), аксиологический (средний), репродуктивный (нормативный) и эмоционально-интуитивный (низкий). Обладающими низким уровнем сформированности эстетических потребностей и мотивов, признаются такие

школьники, которые не обладают эстетическими потребностями и мотивами, то есть эстетические интересы у таких школьников отсутствуют, практически ни как не выражены (или крайне слабо). В практике начальной школы такие факты встречаются редко. В частности, в нашем исследовании, использование такого низкого уровня сформированности эстетических интересов оказалось нецелесообразным. В связи с этим мы детерминировали креативный уровень как высокий, аксиологический как средний и репродуктивный (не творческий) как низкий. Показатели представлены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Уровни и показатели сформированности эстетических
интересов младшего школьника

Показатель	Уровни эстетической воспитанности		
	Высокий	Средний	Низкий
Сформированность эстетических потребностей и мотивов (интереса).	Присущи эстетические потребности, ярко выраженный интерес к эстетичным предметам и явлениям, охотно включаются в эстетическую деятельность.	Эстетические интересы носят неконкретный характер, присущи элементарные эстетические потребности.	Не имеют устойчивого интереса к эстетичным предметам и явлениям, им не присущи эстетические потребности и мотивы, (не чувствуют необходимости в эстетике рабочего места), в деятельность включаются без особого желания, чаще всего по команде учителя, мало-инициативны.

В соответствии с уровнем сформированности эстетических интересов младших школьников им присваивались баллы: высокий уровень – 2 балла (эстетический интерес развит на 100 %); средний уровень – 1 балл (эстетический интерес развит на 50 %); низкий уровень – 0 баллов (эстетический интерес развит на 0 %). Такая условность стала необходимой для того, чтобы все математические подсчеты по всем показателям (эстетические интересы, эстетические знания, эстетические действия) можно было произвести единообразно.

В экспериментальной работе принимала группа кружковцев второго класса (средний возраст 8 лет), которую мы определили как экспериментальную группу. Обследование прошли восемь обучающихся.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий (диагностический), формирующий (созидательный). На констатирующем этапе экспериментальной работы осуществлялась диагностика трех показателей эстетической воспитанности младших школьников в соответствии с приведенными выше параметрами.

Результаты диагностики перед проведением формирующего этапа эксперимента представлены в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Имя кружковца	Эстетические знания		Эстетические умения		Эстетические интересы	
	баллы	%	баллы	%	баллы	%
Таня	3	43	2	40	1	50
Коля	4	57	3	60	2	100
Света	5,5	78,5	4	80	2	100
Даша	3,5	50	2	40	1	50
Иван	2	28,5	2	40	0	0
Руслана	3,5	50	2	40	1	50
Сергей	2	28,5	3	60	1	50
Алина	5,5	78,5	4	80	2	100

Несмотря на небольшую сложность заданий, мы можем констатировать тот факт, что результаты, показанные кружковцами достаточно низкие. Эстетические интересы развиты на высоком уровне только у трех кружковцев (37,5 % всей группы), хотя, учитывая возрастные особенности младших школьников этот процент мог быть значительно выше. У 50 % средний уровень сформированности эстетических интересов, и даже у одного учащегося (12,5 %) – эстетические интересы выражены крайне слабо.

Невысок как уровень эстетических знаний: высокий уровень – 0 учащихся, средний уровень – 6 учащихся (75 %), низкий уровень – 2 учащихся (25%), так и уровень эстетических умений младших школьников:

высокий уровень – 0 учащихся, средний уровень – 4 учащихся (50 %), низкий уровень – 4 учащихся (50%), а, следовательно, невысок и уровень эстетической воспитанности в целом.

Поскольку помимо качественных показателей мы использовали и количественные, то у нас появилась возможность более наглядно представить эти результаты на рис. 2.1.

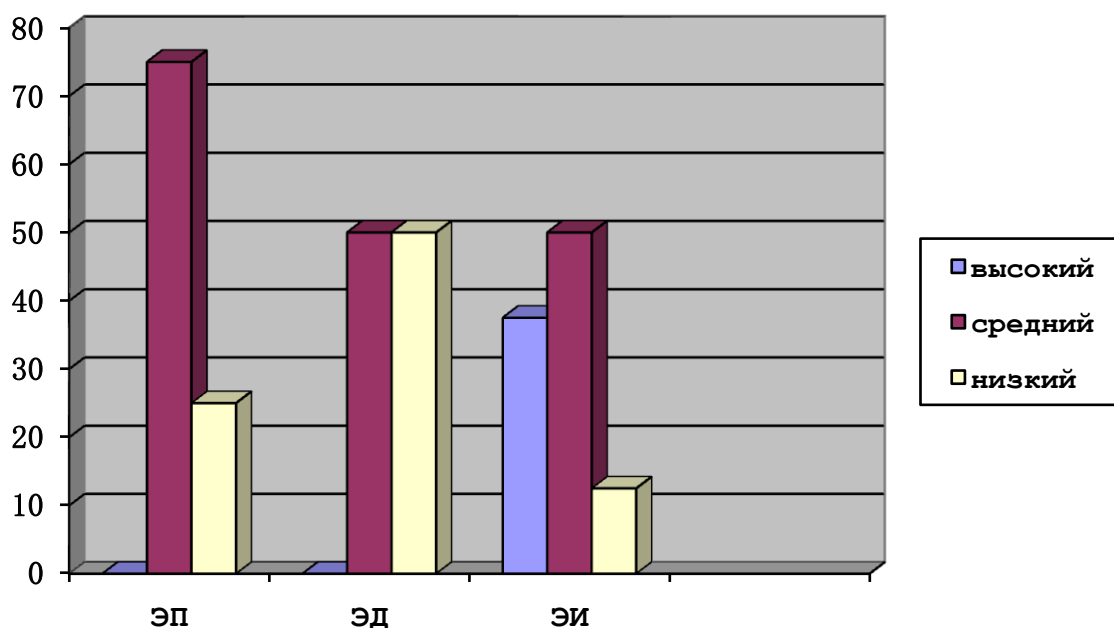


Рис. 2.1. Уровень эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Где ЭП – эстетические представления (знания), ЭД – эстетические действия (умения, навыки), ЭИ – эстетические интересы (потребности, мотивы).

Квалифицировав уровень эстетической воспитанности как недостаточный, мы приступили к формирующему этапу экспериментальной работы, разработав и внедрив комплекс кружковых занятий по мягкой игрушке, направленных на эстетическое воспитание младших школьников. Тематическое планирование экспериментальных занятий и методические особенности реализации педагогических условий, заявленных в гипотезе мы представили при описании формирующего этапа эксперимента.

2.2. Содержание работы по эстетическому воспитанию младших школьников на занятиях кружка мягкой игрушки

Для того чтобы повысить уровень эстетической воспитанности младших школьников нами был разработан комплекс экспериментальных кружковых занятий, направленных на эстетическое воспитание младших школьников. Занятия имели темы и цели отраженные в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Тематическое планирование экспериментальных кружковых занятий

№	Тема занятия	Цели и задачи
1.	Материалы и инструменты для занятий мягкой игрушкой	Познакомить учащихся с необходимыми материалами и инструментами, способами их использования и хранения; развивать эстетическое отношение к художественному труду; интерес к занятиям по мягкой игрушке; воспитывать аккуратность, эстетические чувства, потребность в эстетической деятельности.
2.	Простейшие игрушки из тряпичных шаров. Цыпленок.	Учить изготавливать простейшие мягкие игрушки из ткани, уточнить знания детей о цвете, форме; развивать эстетическое сознание, воображение, эстетические суждения; воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства.
3.	Простейшие игрушки из тряпичных шаров. Зайчик.	Учить изготавливать простейшие мягкие игрушки из ткани, расширять знания детей о цвете, форме, материалах; развивать эстетическое сознание, воображение, эстетические суждения; воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства, способность к созданию художественного образа.
4.	Простейшие игрушки из тряпичных шаров. Лягушка.	Учить изготавливать простейшие мягкие игрушки из ткани, расширять знания детей о цвете, форме, материалах; развивать эстетическое сознание, воображение, эстетические суждения; воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства, способность к созданию художественного образа.
5.	Простейшие игрушки из тряпичных шаров. Гусеница.	Учить изготавливать простейшие мягкие игрушки из ткани, расширять знания детей о цвете, форме,

		материалах; развивать эстетическое сознание, воображение, эстетические суждения; воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства, способность к созданию художественного образа.
--	--	---

Как видно из табл. 2.3 кружковые занятия носили эстетическую направленность, то есть основными целями занятий были повышение уровня эстетической воспитанности младших школьников, прежде всего эстетических интересов, эстетических знаний и эстетических умений, посредством включения младших школьников в практическую эстетическую деятельность по изготовлению мягкой игрушки.

Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз.

Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра; взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Игрушка всегда сопровождала человека. Различного рода игрушки были найдены в захоронениях Египта, Греции, Римской империи. В далекие времена, когда еще не было специальных мастерских, производящих игрушки, их создавали народные умельцы – кустари, которые работали в одиночку или с членами своей семьи. Это были первые народные художники-игрушечники, которые передавали свое мастерство из поколения в поколение. Традиции народного творчества живут в прикладном искусстве до наших дней. Прекрасным образцом художественного творчества является народная игрушка: дымковская, горьковская, резная богородская.

Один из самых старейших народных промыслов – Сергиев Посад, художественные мастерские при Троице-Сергиевской Лавре в Загорске, где стали делать игрушки еще в XVI в. В Загорском музее игрушек можно увидеть работы народных мастеров прошлых веков. В настоящее время

существуют производственные артели, которые, делая современные игрушки, продолжают художественные традиции старых, искусных народных умельцев.

В нашей работе мы использовали игрушки-самоделки, которые имеют большое значение в творческом развитии ребенка. Цель кружковых занятий по изготовлению игрушек-самоделок, в частности кружков «Мягкой игрушки» в школах – помочь ребенку в социализации его личности, развить нравственно и эстетически, помочь ребенку в творческой самореализации. В настоящее время работа с детьми над мягкой игрушкой-самоделкой получила очень широкое распространение и является одной из форм эстетического и технологического воспитания подрастающего поколения. Опыт показал, что такие занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Игрушка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и результатом творчества. Вид игрушек фабричного изготовления не так сильно захватывает ребенка, как поделки, над которыми он трудился самостоятельно. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, как его собственное произведение становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему, что повышает уровень развития эстетических интересов и чувств обучающихся.

Часто у детей, у которых имеется много красивых игрушек, самой любимой бывает, например, тряпочная кукла, которую девочка смастерила сама. Голова у куклы — шарик, сделанный из розового трикотажа, вместо носа пуговка, глазки из черных бусинок, а волосы, аккуратно заплетенные в косы, из желтых шерстяных ниток. Дети очень любят такие игрушки, шьют для них платья, гуляют с ними, разговаривают, укладывают спать. Другие, настоящие нарядные куклы в красивых платьях, с локонами и длинными ресницами, чинно сидящие где-нибудь на диване так не привлекают детей.

Почему же так дорога самодельная игрушка? Потому что, создавая игрушку, дети вкладывают в нее частицу своего «я», как бы вдыхают в куклу жизнь.

Записаться в кружок «Мягкой игрушки», как правило, желают многие мальчики и девочки разного возраста. Ребят привлекает в первую очередь, конечно, вид выставленных самоделок: вот веселый медвежонок с мячиком в лапах, рядом кот в сапогах, широкополой шляпе и со шпагой на боку, семейство пингвинов, танцующие зайчата. Неужели все это можно сделать самим? Но, когда начинаются занятия часто оказывается все не так просто в этом деле, не сразу получается желаемая игрушка. Требуется приложить много старания проявить терпение, аккуратность, а главное, любовь к своему делу. Кто этими качествами не обладает, тот долго не может удержаться в кружке. Но таких бывает меньшинство. У большинства же любовь к игрушке и желание сделать ее своими руками преодолевают все трудности. Так формируются трудовые и эстетические умения младших школьников.

Требуется освоить различные виды швов, научиться рисовать выкройки и заготавливать лекала, познакомиться с различными видами материалов и их особенностями при раскрое и шитье, шарнировке (создание каркаса) и еще со многими технологическими процессами. Детей увлекает стремление самостоятельно сделать хорошую игрушку, это заставляет их точно и аккуратно выполнять все трудовые операции, что существенно повышает уровень сформированности эстетических умений младших школьников. Пусть первая игрушка еще не так хороша и не отвечает всем требованиям, но она своя, сделанная своими руками. А это главное.

Несмотря на то, что игрушки делают по выкройке, надо всячески поощрять стремление детей внести в работу выдумку, находить что-то новое, дополняющее данную форму, т.е. дать ребенку возможность выступить в роли творца. Вовлечение обучающихся в творческую деятельность – одно из главных условий их эстетического воспитания.

Возьмем, например, мягконабивную игрушку зайчика. Выкройка дается для всех одинаковая, но детям нужно показать, что выражение ее

мордочки значительно изменяется от посадки головы (наклон вниз, вверх и т. д.), от положения ушей, размера глаз и других деталей. У одного зайчика голова приподнята, что придает ему задорный вид; у другого – голова набок, ухо приподнято, как будто он прислушивается; у третьего – голова и уши опущены, вид унылый. Так по одной выкройке дети дают разное решение образа. Здесь дело не только в том, что фактура материала не у всех одинаковая; ребенок придумывает для своего зайчика какие-то особые, присущие только ему одной черты. Так в творческой деятельности формируются все компоненты эстетической воспитанности младших школьников.

Кроме того, прежде чем приступить к работе по определенной теме, необходимо обсудить ее, поговорить с детьми на эту тему. Это поможет детям вспомнить многое из того, что они наблюдали, читали, слышали; уточнить их представления о конкретном животном, выявить отношение к нему и, наконец, что самое главное, даст толчок творческой фантазии. Здесь необходимо продемонстрировать и эстетические знания и эстетический кругозор и эстетическое отношение к окружающему миру.

Приведем такой пример. Ученица Лена С. захотела сделать пуделя, но она не совсем ясно представляла себе эту породу. На помощь пришла мама. Она сказала, что часто видит в сквере по утрам старушку, гуляющую с пуделем. На другой день, встав пораньше, Лена пошла в сквер, где действительно встретила старушку с черным пуделем. Так как девочка немного рисовала, то она смогла сделать эскиз собаки. Потом при работе над игрушкой девочка смогла решить по-своему этот образ.

Еще пример. Ученик Коля И. сделал медведя по данным выкройкам, но сделал его по-своему. Вместо того чтобы пришить к туловищу передние лапы, он пропустил через лапы и туловище проволоочный стержень таким образом, что привод в движение одной лапы заставлял двигаться и другую. К одной из лап мальчик приделал удочку, на конец лески которой прикрепил рыбку из жести. Получилась игрушка с «движением». Так, постепенно,

начиная с небольших деталей, дети учатся придумывать и изобретать. Это первые шаги творчества.

Таким образом, мы видим, что работа над игрушкой-самodelкой является художественно-творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, а, следовательно, воспитания эстетического.

Когда основные технологические процессы освоены, следует обращать больше внимания на творческую сторону. Конечно, исполнительская работа по хорошим образцам имеет определенное значение в художественном воспитании детей, в развитии вкуса и приобретении технико-технологических навыков, но этим ограничиваться недостаточно. Задача руководителя кружка – пробудить и развить творческое начало. Приобщение детей к творчеству идет очень индивидуально: одни проходят этот этап быстро, другие дольше остаются лишь исполнителями и, только накопив определенные навыки, наблюдая за работой товарищей, начинают пробовать свои силы в творчестве.

Иногда бывают совершенно неожиданные результаты. Приведем пример из опыта работы учителя экспериментального класса. Школьница Люда Б. занималась в кружке «Мягкой игрушки» несколько лет. Первые два года она ни в чём себя не проявила, даже исполнительская работа была у нее слабой. На третий год, вернувшись из школьного лагеря, она удивила нас своими работами: это были разные птицы причудливой формы и сказочной расцветки, материалом для которых послужили тряпочки, крашенные перышки, проволока, обмотанная нитками, кусочки меха, шишки, мох и др. Девочка проявила много выдумки и фантазии. Как же получилось, что ребенок, ничем не выделявшийся в течение двух лет, вдруг сотворил такую сказку? Все дело в создании необходимых педагогических условий. Лето стояло дождливое, часто приходилось находиться в помещении, было скучно. В отряде узнали о том, что Люда занимается в кружке «Мягкой игрушки», и ребята попросили ее научить делать игрушки. Чертежей с собой

Люда не взяла, по памяти делать не решилась, да и материала не было, а так как от нее не отставали с просьбами, она попробовала что-нибудь сделать самостоятельно из того, что было под рукой. И результат не замедлил сказаться. В дальнейшем девочка так увлеклась самостоятельной работой, что больше не захотела делать игрушки по готовым шаблонам, а придумывала только свое, оригинальное, внося в игрушку-самоделку нечто новое, присущее ей одной. Впоследствии Люда Б. закончила Театральный институт и стала работать художником в театре кукол. Бывает и по-другому. Иногда дети, которые как-то сразу и ярко проявили свои способности, на которых возлагались большие надежды, так и остаются только исполнителями.

Для выявления и развития творческих способностей, а также для поддержания интереса детей к этой работе, рекомендуем время от времени проводить конкурсы на лучшую самоделку. Проводят конкурс следующим образом. Каждый из участников приносит свою работу в завернутом виде. К игрушке прикрепляют номер. Когда наберется достаточное количество экспонатов, делают выставку, на которой каждая игрушка выставлена под своим номером. Из картонной коробки делают урну для голосования. Рядом кладут нарезанные кусочки бумаги и карандаши. Посетители выставки пишут номера наиболее понравившихся им игрушек на бумажках и опускают их в урну. Через определенное время (неделя, две недели), когда желающие осмотрят выставку, из кружковцев выбирают жюри. Члены жюри открывают урну и подсчитывают количество голосов, поданных за каждую игрушку, определяя таким образом места. Первым трем, набравшим большее количество голосов, присуждаются премии, остальные участники поощряются. Опыт проведения подобных конкурсов показал, что они приносят большую пользу в творческом развитии детей. В них принимают участие даже самые маленькие. И надо отдать должное, что иногда их работы бывают даже интереснее, чем у старших ребят.

Задача руководителя кружка не только в том, чтобы научить детей делать игрушки и привить им трудовые навыки, необходимо еще развить у их художественный вкус, научить отличать красивое от некрасивого, подлинную красоту от мнимой. Поэтому при составлении плана работы необходимо уделить место ознакомлению детей с произведениями искусств, творчеством отдельных художников. Наметив определенную тему, нужно подготовить беседу с детьми или самому руководителю, или, если есть возможность, пригласить искусствоведа, художника, можно достать репродукции с картин, организовать экскурсию в музей.

Устраивая прогулки и экскурсии в природу, следует обращать внимание детей на форму предметов, различные сочетания цветов, игру света и тени. Развитие наблюдательности у учащихся способствует их умению наблюдать окружающую жизнь, видеть и понимать красивое не только в природе, но и в искусстве.

При посещении зоопарка, зоологического сада или живых уголков хорошо предложить детям делать зарисовки животных, обращая внимание при этом на особенности, характерные черты того или иного зверя или птицы. Эти наблюдения помогут ребенку в его творчестве, облегчат работу в кружке.

С самого начала работу в кружке следует построить так, чтобы дети знали и понимали, что их труд нужен и полезен. Игрушки, сделанные ребятами, должны быть предназначены не только для них самих, но и для других. Игрушки могут быть переданы в подарок детскому саду. Такой акт следует торжественно обставить. Авторы игрушек должны рассказать о своей работе, объяснить, что в каждую модель вложено много труда, и потому малыши должны бережно обращаться с подаренными игрушками.

К Международному женскому дню обычно все дети, даже самые маленькие, готовят своим мамам, бабушкам, старшим сестрам, учителям подарки. Это хорошая традиция. И особенно дороги подарки, сделанные руками детей. Это может быть декоративная или бытовая игрушка (грелка на

чайник, сумочка-клоун, очечник, слоник-кошелек). Какой замечательный подарок!

А сколько радости будет у младших сестер и братьев, когда они получат в подарок от старших самодельного медвежонка или котенка!

Много интересного и полезного могут внести дети в оформление новогоднего праздника в школе – сделать Деда-Мороза, Снегурочку, гномов, елочные игрушки, новогодние подарки первоклассникам и многое другое. Как правило, дети охотно этим занимаются, и такие действия надо всячески поощрять. Дети счастливы, когда их работу замечают, одобряют, когда ими гордятся: это своего рода стимул для развития творческих способностей детей.

Занятия с детьми дают возможность углубить и расширить знания, которые они получают в общеобразовательной школе. Например, можно организовать выставку игрушек, используя материалы литературных произведений, известных школьникам: сказки А. Пушкина и П. Бажова, басни И. Крылова и, конечно, народные сказки.

Учащимся начальной школы известны такие произведения Д. Мамина-Сибиряка, как «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, короткий хвост» или «Серая шейка». Дети могут сделать героев этих и других сказок, используя как основу образцы, а выполненные игрушки показать затем на школьной выставке как иллюстрации к литературным произведениям.

Можно предложить детям сделать мягкие игрушки разных животных. Делая игрушечных зверей или птиц, очеловечивая их и приближая, таким образом, к сказочным персонажам, дети имеют возможность проявить свою выдумку, а это очень важно для творческого развития.

Используя мягкие игрушки, выполненные детьми, хорошо провести литературную викторину. Для этого нужно сделать несколько игрушек, изображающих персонажей из детских книг. Участники игры должны отгадать, кого изображает игрушка, из какой книги взят персонаж, кем написана книга, назвать другие произведения этого автора. Игрушку вручают тому, кто наберет больше очков, правильно ответив на заданные вопросы.

Эту игру можно разнообразить по усмотрению руководителя и членов кружка.

Можно посвятить несколько занятий изучению какой-нибудь темы, взятой из школьного курса природоведения, например, изобразить уголок Крайнего Севера. Хорошо, если руководитель кружка проведет эти занятия после изучения данной темы учащимися в школе. Познакомившись на уроках с характеристикой Крайнего Севера, ребята смогут на занятиях кружка уже подробнее и детальнее изучить растительность, животный мир, занятия местного населения, устройство их жилищ, особенности одежды. Берег Северного Ледовитого океана можно выполнить из ваты, смазанной крахмалом и посыпанной искусственным снегом. Затем в определенных местах расположить белого медведя, тюленя, северного оленя, моржа. На берегу поместить юрты и людей, одетых в национальные костюмы. Выполнение такой работы всем коллективом очень ценно в воспитательном отношении. Общая задача объединяет ребят, вдохновляет их, вызывает желание помогать и соревноваться друг с другом. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет знакомство с народной игрушкой. Ее красочность, сочетание реалистического образа с фантастикой близки детскому сердцу. На занятиях с детьми народная игрушка должна занять свое место. Это не значит, что дети будут копировать ее. Они могут заимствовать декоративность, обобщенность формы, условность образа, и это приносит большую пользу в эстетическом воспитании ребенка. Народное декоративное искусство воспитывает вкус с малых лет. Первое эстетическое впечатление дети получают из окружающей среды. Их интерес к красоте возникает с первых лет жизни, когда они видят красиво вышитый коврик над своей кроваткой, цветы в расписной керамической вазе, красочную игрушку и другие вещи, украшающие наш быт. Приведем пример, рассказанный одной из родительниц. «Выехав на дачу с двухлетним сыном, я старалась по возможности украсить комнату. На столе постелила вышитую скатерть, сделала бумажный абажур, расписав его народным орнаментом, над детской

кроватью повесила коврик с аппликациями зверюшек, на стенку прикрепила несколько репродукций и, конечно, украсила комнату букетами полевых цветов. Получилось красиво, весело и уютно. Все лето ребенок видел вокруг себя эти предметы, привык к ним. Приехав через год в то же место, на ту же дачу, я столкнулась с неожиданностью. Мой сын дальше дверей не хотел идти, он стоял и плакал. Я была в недоумении. Посадив его рядом с собой на ступеньки крыльца, успокаивая, я старалась выяснить причину слез. Он повторял одно и то же: «Не пойду, там некрасиво». Меня это поразило, в таком маленьком человеке уже живет тяга к красоте! Пришлось на скорую руку украсить жилище, и только после этого он успокоился». Как с малых лет ребенок чувствует красоту и тянется к ней! Задача педагогов, руководителей кружков, родителей – помочь детям в развитии их вкуса и творческих способностей.

Детям близок образ народной игрушки, реалистически декоративный, но никак не натуралистический. В нем передаются характерные особенности строения и формы тех существ, которых она изображает. В работе над созданием образа можно многое заимствовать у народной игрушки. Игрушка вносит в нашу жизнь сказку. Сказочность – одно из отличий художественного образа игрушки.

В народных сказках звери и птицы очеловечены, т.е. они действуют часто, как люди. Так и с игрушкой: те же медвежонок, зайка, котенок, чем ярче выражен в них образ, тем ближе они ребенку. Такого зайку хочется одеть, сшить ему штанишки, связать шапочку, назвать ласковым именем, уложить спать. Хорошо познакомить детей с рисунками таких художников, как Ю. Васнецов, Е. Чарушин, В. Сутеев. В их иллюстрациях к сказкам образы животных проникнуты теплом, юмором, сказочностью. По своему характеру они очень близки игрушке. Просмотр мультипликационных фильмов также поможет детям в работе над игрушкой. Это не значит, что они будут точно воспроизводить виденные персонаж, но, познакомившись с

различными решениями образа, дети будут пробовать силы в создании своего «похожего» и «непохожего» варианта.

В дальнейшем, когда дети хорошо освоят технические приемы работы над различными видами мягких игрушек, они постепенно сами начнут создавать различные самоделки.

Интересны игрушки, с которыми ребята могут разыгрывать разные сценки, самодеятельные спектакли. Работа по изготовлению персонажей для кукольного театра дает широкую возможность для развития детской выдумки и фантазии. Такую форму работы в школе можно применить следующим образом: в кружке изготавливают кукол, изображающих учеников, затем по заранее написанному детьми на злобу дня сценарию во время большой перемены, на классном часе ребята разыгрывают короткие сценки, отражающие жизнь класса и т.д. Дети сами придумывают много интересных тем, и такую инициативу нужно всемерно поддерживать. Петрушечными куклами хорошо инсценировать небольшие отрывки из литературных произведений, например знакомую школьникам сказку В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Весна», стихотворение Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» или басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица». Дети сами внесут много интересных предложений в выборе репертуара. Надо только умело отобрать предложенное и помочь подготовить ту или иную сценку.

Большую радость детям и взрослым приносят выставки игрушек-самоделок. Обычно их устраивают в конце учебной четверти или года, приурочивают к праздникам. Сначала выставку организуют в школе или во внешкольном заведении. Лучшие работы выделяют на районные выставки, которые устраивают в Домах детского творчества. После просмотра районных выставок самые интересные работы представляют на городскую выставку. Это уже настоящий праздник! Какое разнообразие персонажей, различное решение образа, какая цветовая гамма! Где бы ни организовывалась городская выставка игрушек-самоделок (будь то фойе

театра или кино или специальный выставочный павильон), у витрин с игрушками всегда толпится народ, и нужно сказать, что взрослых там бывает даже больше, чем детей. С каким интересом взрослые и дети рассматривают выставленные фигурки зверей и птиц: утенок-рыболов в полосатых трусиках, на голове панама, рядом удочка, ведро; заяц-охотник в резиновых сапогах с ружьем и патронташем; корова с колокольчиком, с венком из ромашек, надетым на ухо. Сколько выдумки, фантазии, изобретательности! Какие добрые улыбки на лицах зрителей появляются при виде таких трогательных, полных очарования, сказочных образов. Недаром в книге отзывов можно прочесть много слов восторга и благодарности в адрес юных, искусных исполнителей, вызвавших улыбку радости на лицах людей. Хочется привести только одну выдержку из книги отзывов: «Спасибо, дети! Вы волшебники!»

Очень важно участие родителей в работе над игрушкой-самоделкой. Перед началом занятий в кружке следует провести родительское собрание, чтобы познакомить родителей с работой кружка, рассказать о значении этого вида работы в трудовом и эстетическом воспитании ребенка, выбрать актив, который во многом поможет руководителю в его работе. Многие родители, не зная и потому не понимая пользы таких занятий, относятся к этой работе скептически. От самих детей приходится слышать высказывания некоторых родителей: «Зачем тебе этот кружок, игрушечки делать? Лучше бы училась шить одежду». Несомненно, шить одежду очень хорошо, даже необходимо, но ведь это совершенно разные вещи. Вот и нужно родителям объяснить, в чем польза занятий в кружке.

Опыт подобной работы показывает, что уже после первых посещений детьми занятий кружка мнение родителей резко меняется. На очередном родительском собрании можно услышать о том, что любовь детей к поделкам настолько велика, что является стимулом для выполнения и другой работы.

Некоторые родители боятся, что занятия в кружке отнимут у ребенка много времени, помешают хорошо учиться в школе. Это неверно. Не раз приходилось слышать от учителей, что благодаря занятиям в кружке у

многих детей улучшилась дисциплина, повысилась успеваемость. Руководитель кружка должен знать об успеваемости каждого кружковца. В журнале, где отмечают посещаемость членов кружка, можно проставлять четвертные оценки учащихся.

У неуспевающего ученика следует выяснить причины, которые мешают ему хорошо учиться, помочь ему, в крайнем случае, отстранить на некоторое время от занятий. Таким образом, ребенок будет стараться исправить свои оценки, только бы иметь возможность посещать кружок.

Родители могут оказать помощь в организации праздников, встреч с интересными людьми, проведении бесед, экскурсий, викторин, устройстве выставок, приобретении нужных материалов и инструментов.

В конце учебного года хорошо устроить родительское собрание совместно с детьми, объединив интересы кружка и семьи, организовать своеобразный «Огонек». К празднику организовать отчетную выставку, подводящую итог деятельности ребят за учебный год и наглядно показывающую, чего добился каждый кружковец. На празднике можно устроить конкурс на лучшую поделку или провести литературную викторину, вручить награды победителям.

Таким образом, необходимо отметить, что кружок по мягкой игрушке выступает в качестве мощного педагогического средства эстетического воспитания младших школьников. Опыт показывает, что высокая заинтересованность детей, неформальная обстановка кружковых занятий, и само их художественное содержание не только благотворно влияют на эстетическое становление младших школьников, но и во многом являются основой для формирования их мировоззрения, жизненной позиции, ценностных идеалов.

Выводы по второй главе

В ходе исследования нами было установлено, что результатом процесса эстетического воспитания является эстетическая культура личности младшего школьника, а эстетическое отношение к искусству, труду и к

жизни в целом является критерием эстетической воспитанности младшего школьника. Показателями уровня проявления эстетического отношения к декоративно-прикладной деятельности у младших школьников выступили: эстетический интерес к декоративно-прикладной деятельности (эстетическая потребность); наличие эстетических представлений об окружающей среде, зафиксированной в образах и предметах (эстетические знания); овладение эстетическими действиями в процессе собственной художественно-практической деятельности (эстетическая деятельность). Осуществив диагностику уровня эстетической воспитанности с помощью методов анкетирования, оценки результатов детской деятельности и педагогического наблюдения мы пришли к выводу, что он недостаточен и требует целенаправленной систематической работы.

На основании результатов диагностики нами были разработаны экспериментальные кружковые занятия по декоративно-прикладному искусству, в частности разработаны и внедрены в практику занятия кружка «Мягкая игрушка», которые принесли положительные результаты и способствовали реализации положений гипотезы.

В целом мы можем отметить, что повышению эффективности процесса эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по декоративно-прикладному искусству могут способствовать специальный комплекс занятий, направленных на развитие компонентов эстетической воспитанности обучающихся и вовлечены их в процесс творческой деятельности по изготовлению эстетически значимых изделий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целостном педагогическом процессе эстетическое воспитание – одно из необходимых условий духовного становления личности, развития творческих художественных способностей детей.

Изучив возрастные особенности детей, мы пришли к выводу, что младший школьный возраст – благоприятная пора для формирования основных компонентов эстетической воспитанности, таких, как чувства, знания, интересы, потребности, умения. В младшем школьном возрасте сложно сформировать эстетический вкус и идеал, в процессе формирования находятся и остальные компоненты эстетической воспитанности личности. Эстетическое воспитание начинается с эстетического чувства и эстетического восприятия. В основе всего процесса лежит включение ребенка в художественно-практическую деятельность, насыщенную эстетическим содержанием. Через компоненты деятельностного характера формируются компоненты эстетического сознания и, наоборот, развивая врожденное чувство красоты, включаем ребенка в эстетическую деятельность, используя естественную потребность в активной деятельности.

Исследование показало, что наряду с такими учебными дисциплинами и областями знания, как литература, музыка, изобразительное искусство (глубоко и многоаспектно изученных в педагогической науке с позиций их влияния и роли в эстетическом воспитании школьников) декоративно-прикладная, художественно-практическая деятельность также предоставляет ребенку возможность для овладения теоретическими знаниями об искусстве, создает благоприятные условия для формирования практических умений и навыков в ходе создания различных поделок, в том числе и из волокнистых материалов. На занятиях кружка «Мягкая игрушка» раскрываются творческие способности учащихся, формируется интерес к красоте в окружающем мире, закладываются основы для формирования эстетических вкусов, идеалов и т.д.

Таким образом, занятия кружка по мягкой игрушке способствуют эстетическому воспитанию младших школьников, если учитель в полной мере использует их огромный потенциал. Наше исследование дало положительный результат, а гипотеза подтвердилась. Необходимыми педагогическими условиями для повышения эффективности эстетического воспитания на занятиях кружка по мягкой игрушке являются:

- разработанный комплекс специальных кружковых занятий с целью эстетического воспитания младших школьников;
- обучение младших школьников, осуществляемое с учетом развития компонентов эстетической воспитанности;
- вовлечение младших школьников в процесс творческой деятельности на кружковых занятиях по мягкой игрушке.

Исследование может быть продолжено в нескольких направлениях:

- разработка и обоснование системы подготовки учителя к занятиям по мягкой игрушке;
- изучение эффективности различных видов искусства в качестве педагогических средств эстетического воспитания младшего школьника во внеурочное время.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 624 с.
2. Агапова И.А. Мягкая игрушка своими руками / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Рольф, 2001. – 240 с.
3. Арзямова Г.В. Проблема культуры подростка, старшего школьника и ее эстетический аспект / Г.В. Арзямова. // Проблемы эстетического воспитания подростков. – М.: Новая школа, 1994. – с. 38-44.
4. Афасижев М.Н. Эстетические потребности человека / М.Н. Афасижев. – М.: Знание, 1979. – 64 с.
5. Бегак Б. Воспитание искусством: Для учителей нач. классов / Б. Бегак. – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.
6. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
7. Белова Н. Веселая компания / Н. Белова. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1998. – 221 с.
8. Блонский П.П. Педология / П.П. Блонский. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 288 с.
9. Блонский П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский. – М.: Институт практической психологии. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 574 с.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Изд-во «Просвещение», 1979. – 464 с.
11. Борев Ю. Эстетика / Ю.Б. Борев. Т. 1. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
12. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. – 175 с.

13. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / М.А. Верб. – Л.: Знание, 1981. – 36 с.
14. Витковская Н.С. и др. Формирование эстетической культуры у младших школьников / Н.С. Витковская. – К.: Радянська шк., 1980. – 150 с.
15. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 272 с.
16. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982. – 242 с.
17. Воспитание детей в школе / Под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа, 1998. – 208 с.
18. Воспитание младшего школьника / Сост. Л.В. Ковинько. – М.: Академия, 2000. – 288 с.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
20. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
21. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
22. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
23. Голованова Н.Ф. Воспитание пространство продленного дня / Н.Ф. Голованова – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 160 с.
24. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н.Ф. Голованова – СПб.: Речь, 2004. – 284 с.
25. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах / А.В. Ефимова. – М.: Просвещение, 1978. – 175 с.

26. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства): учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005.
27. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. / Учебное пособие для психологов и педагогов / А.И. Красило. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 136 с.
28. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
29. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к деятельности и искусству / Б.Т. Лихачев. – М.: Советская педагогика, 1983. – № 6. – с. 52-57.
30. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 1999. – 523 с.
31. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
32. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе / Л.И. Маленкова. – М.: Пед. общество России, 1999. – 300 с.
33. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 126 с.
34. Мульги А.Я. Рукоделие в школе / А.Я. Мульги. – М.: Просвещение, 1971. – 173 с.
35. Неботова З.Л. Игрушки-сувениры / З.Л. Неботова. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999. – 90 с.
36. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

37. Непершина О.В. Развитие нравственно-эстетической культуры младших школьников в полихудожественной деятельности. – дис. ... канд. пед наук / О.В. Непершина; Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2000. – 220 с.
38. Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А.Ж. Овчинникова. – М.: Наука, 1997. – 105 с.
39. Педагогическая практика в начальной школе / Г.М. Каджаспирова, Л.В. Борикина, Н.И. Бостанджиева и др. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
40. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1969. – 188с.
41. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 2000. – 182 с.
42. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
43. Рукоделие в начальных классах / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.
44. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев. – М.: Академия, 2014. – 526 с.
45. Соколова Ю.П. Мягкая игрушка / Ю.П. Соколова, Ю.А. Сидорович. – СПб.: Регата, 2000. – 208 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373 // URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922>. – Дата обращения: 22.04.2018.
47. Щуркова Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

48. Экологическое и эстетическое воспитание школьников. / Под ред. Л.П. Печко. – М.: Педагогика, 1984. – 135 с.
49. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Учпедгиз, 1960. – 360 с.
50. Эстетика и современность / Под ред. С.Е. Можнягуна. – М.: Просвещение, 1978. – 192 с.
51. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Научный редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.
52. Эстетика и человек / Под ред. В.А. Разумного. – М.: Советская педагогика, 1967. – 234 с.
53. Эстетика: Учебное пособие / Под ред. проф. В.А. Лозового. – Сумы: Издательство «Университетская книга», 1999. – 302 с.
54. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
55. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
56. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода / Буров А.И., Печко Л.П. Петрова Ю.Н и др.; Под ред. Б. Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1980. – 136 с.
57. Юсов Б.П. Изобразительное искусство / Б.П. Юсов // Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп: Сб. научных трудов. – М.: Педагогика, 1978. – С. 18-29.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Конспект занятия

Тема: Изготовление мягкой игрушки «Цыпленок».

Цель: совершенствовать умения выполнять разметку с помощью шаблона, пользоваться иглой при выполнении ручных стежков; формировать представление об уместности и количестве украшений необходимых для данного изделия; учить выполнять дополнительный декор при индивидуальной доработке художественного образа; развивать сообразительность, пространственное воображение, внимание; совершенствовать моторику мелкой мускулатуры кисти

Задачи предметные – содействовать развитию умения работать с тканью, умение создать образ игрушки, формировать умения изучать форму предмета, раскраивать ткань, сшивать швом «вперед иголка»;

Планируемые результаты: личностные УУД – иметь мотивацию к учебной деятельности, обладать первичными умениями оценки работ и ответов товарищей на основе заданных критериев.

Способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных – овладеть способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на план, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Познавательных – научиться находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативных – научиться слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Оборудование: образцы изделий, ткань, синтепон, набивная палочка, игла, нитки в цвет, бисер для глаз, шаблоны, схема изготовления мягкой игрушки, ножницы, презентация.

Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	1мин	Здравствуйте, ребята! Вы любите слушать песенки? (звучит песенка «Цып-цып мои цыплятки»). – Понравилась вам песенка? Про кого эта песенка? – А где живет курочка? – Представьте, что вы попали в курятник, что вы там увидите? – Ой, посмотрите, что же мы видим у курочки в гнезде. (Прочтение сказки « Цыплёнок» К.	Слушают учителя, отвечают на вопросы – Про курочку и цыплят. – В курятнике. – Курочку, насест, жердочку.

		<p>Чуковского).</p> <p>– А чтобы этому цыплёнку не было одиноко, мы сами смастерим ему друзей. Я вас приглашаю в нашу мастерскую. (Педагог объясняет технологическую последовательность изготовления игрушки «Цыплёнок»).</p>	
Освоение нового материала	15 мин	<p>– А теперь тихонько займем рабочие места в нашей мастерской.</p> <p>Фронтальный опрос учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие материалы могут использоваться для выполнения мягкой игрушки? 2.Какие детали необходимы для изготовления мягкой игрушки? 3.Что входит в окончательную отделку игрушки? 4.Какие части необходимо набивать наиболее туго? 5.Как правильно набить игрушку и чем? 6.Какие швы можно применять для соединения деталей? <p>Подготовка рабочего места.</p> <p>Для начала посмотрим на своё рабочее место. Поверхность стола необходимо освободить от всего лишнего. Постелить клеёнку. Для ножниц нужна специальная ёмкость, чтобы никто не напоролся и не сел на них.</p> <p>Для всего остального нужно тоже завести коробочку с крышкой. Для иголок нужна игольница. Чтобы после вашей работы не травмировались остальные дети.</p>	<p>Слушают учителя, работают, анализируют информацию; рассматривают образцы изделий, анализируют их.</p>
Физкультминутка	1 мин	Видеоролик	Выполняют упражнения
Творческая практическая деятельность	20 мин	<p>– Кто понял, как мастерить цыплят, тот делает самостоятельно. А кто нет, тот вместе со мной.</p> <p>В процессе работы учитель смотрит, чтобы дети использовали шаблоны, крепко прижимая их к картону. А также поощрять детей за находчивость, за выбор цвета меха, за желание помочь товарищу.</p>	<p>Организуют рабочее место.</p> <p>Под руководством учителя выполняют анализ изделия по заданному алгоритму; Отбирают материалы и инструменты;</p>

			соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами.
Итоги урока. Рефлексия деятельности	3 мин	Давайте посадим наших цыплят рядом с цыпленком. помогли мы цыпленку найти своих друзей? Давайте их сосчитаем. Выставка работ учащихся.	Рассматривают выполненные поделки. Отвечают на вопросы, оценивают поделки

Приложение 2

Конспект занятия

Тема: Изготовление мягкой игрушки «Зайчик».

Цель: совершенствовать умения выполнять разметку с помощью шаблона, пользоваться иглой при выполнении ручных стежков; формировать представление об уместности и количестве украшений необходимых для данного изделия; учить выполнять дополнительный декор при индивидуальной доработке художественного образа; развивать сообразительность, пространственное воображение, внимание; совершенствовать моторику мелкой мускулатуры кисти.

Задачи предметные – содействовать развитию умения работать с тканью, умение создать образ игрушки, формировать умения изучать форму предмета, раскраивать ткань, сшивать швом «вперед иголка».

Планируемые результаты: личностные УУД – иметь мотивацию к учебной деятельности, обладать первичными умениями оценки работ и ответов товарищей на основе заданных критериев.

Способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных – овладеть способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на план, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Познавательных – научиться находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативных – научиться слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Оборудование: образцы изделий, ткань, синтепон, набивная палочка, игла, нитки в цвет, бисер для глаз, шаблоны, схема изготовления мягкой игрушки, ножницы, презентация.

Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	1 мин	– Добрый день, дорогие ребята! – Сегодня у нас итоговое занятие по теме «Изготовление игрушки Зайка». – Со всеми ребятами мы шили мягкие	Слушают учителя, работают, отвечают на

		игрушки. Сегодня мы с вами должны сделать наших зайчиков. Тут каждому понадобится знание основных видов швов, которые мы каждый день используем, умение их аккуратно применять в своей работе, а также вам понадобится ваша фантазия и творчество при оформлении игрушки.	вопросы
Освоение нового материала	15 мин	<p>На доске рисунок солнца за тучками.</p> <p>– Посмотрите ребята, у нас в классе тучки закрыли солнышко. А чтобы их прогнать, надо выполнить задание. Посмотрите внимательно, что нарисовано на этих тучках?</p> <p>– Вспомните и назовите виды швов, которые вы здесь видите. («вперёд иголка», «назад иголка», «строчка», «петельный шов», шов «через край», «потайной» шов»).</p> <p>– Молодцы! С заданием справились, и мы с вами будем трудиться в солнечный день!</p> <p>– Итак, у вас на столах инструкционная карта изготовления зайчика. Внимательно посмотрите, какие этапы работы, какие материалы вам понадобятся. Вся работа должна быть выполнена самостоятельно. И так же самостоятельно, по своей фантазии нужно будет украсить зайку – или бантиками, или бисером, может быть, кто-то пришьёт красивую ленточку, а может быть, вы даже сами придумаете украшение. Но основные этапы у всех одинаковые: сначала мы обводим шаблон на изнаночную сторону ткани; затем, аккуратно вырезаем ножницами; далее сшиваем деталь по краю швом «строчка».</p> <p>– Какие знаете правила безопасности при работе с иглой? С острыми и колющими предметами работай сидя.</p>	<p>Слушают учителя, анализируют информацию, рассматривают образцы изделий.</p> <p>Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол и другие предметы. Их надо вкалывать в специальные подушечки. Не перекусывать нитку зубами –</p>

		<p>– Какие есть правила безопасности при работе с ножницами?</p> <p>– Молодцы!</p>	<p>можно испортить эмаль и поранить губы. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать учителю. Ножницы кладите кольцами к себе. Следить за движением лезвий во время резания. Не оставлять ножницы раскрытыми. Передавать ножницы кольцами вперед. Использовать ножницы по назначению. После окончания работы класть ножницы на место. Хранить ножницы всегда в определенном месте.</p>
Физкультминутка	1мин	<p>– А сейчас, мы с вами немного отдохнём и сделаем зарядку. Скачут, скачут во лесочке Зайцы – серые клубочки Прыг – скок, прыг – скок – Встал зайчонок на пенек Всех построил по порядку, стал показывать зарядку. Раз! Шагают все на месте. Два! Руками машут вместе. Три! Присели, дружно встали. Все за ушком почесали. На четыре потянулись. Пять! Прогнулись и нагнулись. Шесть! Все встали снова в ряд, Зашагали как отряд.</p>	<p>Выполняют упражнения: руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки.</p> <p>Прыжки вперед – назад.</p>
Творческая практическая деятельность	20мин	<p>Подготовка рабочего места.</p> <p>– Рабочее место для шитья должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой</p>	<p>Организуют рабочее место</p>

		<p>стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние до глаз не должно быть менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость. По окончании работы все инструменты следует убрать в отведенные места.</p> <p>Дети выполняют работу.</p>	<p>Отбирают материалы и инструменты; соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами; выполняют задание.</p>
<p>Итоги урока. Рефлексия деятельности</p>	3 мин	<p>– Вот наши работы готовы! Полюбуйтесь результатом! Проведите самооценку, как вы думаете, ребята, всё ли у вас получилось?</p> <p>– Всё ли вам было понятно?</p> <p>– А теперь устроим выставку наших работ! Какие они у вас получились красивые!</p> <p>(дети выкладывают на стол игрушки и оценивают друг друга)</p> <p>– У всех ребят хорошие работы!</p>	<p>Рассматривают выполненные поделки.</p> <p>Отвечают на вопросы, оценивают поделки.</p> <p>Слушают учителя.</p>

Приложение 3

Конспект занятия

Тема: Изготовление мягкой игрушки «Лягушки» (1 занятие).

Цель: совершенствовать умения выполнять разметку с помощью шаблона, пользоваться иглой при выполнении ручных стежков; формировать представление об уместности и количестве украшений необходимых для данного изделия; учить выполнять дополнительный декор при индивидуальной доработке художественного образа; развивать сообразительность, пространственное воображение, внимание; совершенствовать моторику мелкой мускулатуры кисти.

Задачи предметные – содействовать развитию умения работать с тканью, умение создать образ игрушки, формировать умения изучать форму предмета, раскраивать ткань, сшивать швом «вперед иголка».

Планируемые результаты: личностные УУД – иметь мотивацию к учебной деятельности, обладать первичными умениями оценки работ и ответов товарищей на основе заданных критериев.

Способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных – овладеть способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на план, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Познавательных – научиться находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативных - научиться слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Оборудование: образцы изделий, ткань, синтепон, набивная палочка, игла, нитки в цвет, бисер для глаз, шаблоны, схема изготовления мягкой игрушки, ножницы.

Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
-------------	-------	----------------------	-----------------------

Организационный момент	1 мин	<p>– Здравствуйте, дети! Мы сюда пришли учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно! Сегодня на нашем занятии, мы узнаем о птицах. И закрепим технику работы с тканью при изготовлении игрушки.</p>	Слушают учителя, отвечают на вопросы
Освоение нового материала	15 мин	<p>Беседа с учащимся: – Для чего нужна мягкая игрушка? – Из чего делают мягкую игрушку? – Кто и как создает ее? Первым над созданием игрушки работает художник - дизайнер. Он создает образы игрушек в рисунках, отдает мастерам, которые подбирают материал, раскраивают, шьют, набивают ватой, поролоном и оформляют – Как вы думаете, как давно появилась мягкая игрушка? – Игрушка – один из самых древних видов искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все: дети и взрослые. Для вас она забава, игра. Взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства. – Сегодня мы с вами будем шить интересную мягкую игрушку, а какую, узнаете, если отгадаете загадку. Где же вы её найдёте? Ну конечно же, в болоте! Зелена, как трава, Говорит: «КВА, КВА, КВА!» – Правильно, сегодня мы будем делать игрушку «Лягушку».</p>	Слушают учителя, анализируют информацию, рассматривают образцы изделий, анализируют их
Физкультминутка	1 мин	Видеоролик	Выполняют упражнения
Творческая практическая деятельность	20 мин	<p>Подготовка рабочего места. – Чтоб работа закипела, Приготовим всё для дела, Будем мы кроить и шить, Всё должно в порядке быть.</p>	Организуют рабочее место

		<p>– Какие правила ТБ нам необходимо знать?</p> <p>Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ножницы во время работы класть справа от себя, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты. 2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища. 3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями. 4. Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца. 5. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец. 6. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку. 7. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно повредить эмаль зубов и поранить губы. 8. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке. 9. Рабочее место для шитья должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны. 10. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние до глаз не должно быть менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость. 11. По окончании работы все инструменты следует убрать в отведенные места. <p>Учитель проверяет организацию рабочего места:</p> <p>– приготовьте для работы необходимые инструменты и материалы.</p>	<p>Под руководством учителя выполняют анализ изделия по заданному алгоритму; изучают послайдовый план работы над изделием.</p>
--	--	---	--

		<p>Беседа «Что и как мы будем делать». Показ образца:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чем нравиться игрушка? – Из чего она сделана? – Из каких частей состоит игрушка? – Посмотрите на схему и определите порядок изготовления игрушки. – Необходимо подобрать ткань, положить шаблон на изнаночную сторону ткани так, чтобы ее сэкономить. – Обвести шаблон, выкроить. – Прошить на расстоянии 5-7 мм от края швом «вперед иголку». <p>Положить вату на круг, затянуть нитку и зашить.</p> <p>Комментирует пункты плана, наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.</p> <p>Контролирует соблюдение правил безопасной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как сложить бумагу, чтобы получились два одинаковых глаза? <p>Обвести шаблон лапки, вырезать. Так же делаем глаза. Все детали приклеить клеем ПВА к игрушке.</p> <p>Контроль, предупреждение ошибок, индивидуальная помощь.</p>	<p>Она яркая, необычная, интересная веселая и т.д.</p> <p>Из ткани.</p> <p>Голова, туловище, 4 лапки, 2 глаза.</p> <p>Дети изучают схему до конца. Отбирают материалы и инструменты; соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами; выполняют задание.</p>
Итоги урока. Рефлексия деятельности	4 мин	<p>Организует обсуждение качества изготовления изделия в процессе просмотра получившихся на данном этапе работ. Дома попробуйте придумать художественный образ своего изделия. И приготовьте стихотворение, загадку, рассказ о своём герое.</p>	<p>Рассматривают выполненные поделки.</p> <p>Отвечают на вопросы, оценивают работы.</p>

Конспект занятия (2 занятие).

Тема: Изготовление мягкой игрушки «Лягушки».

Цель: совершенствовать умения выполнять разметку с помощью шаблона, пользоваться иглой при выполнении ручных стежков; формировать представление об уместности и

количестве украшений необходимых для данного изделия; учить выполнять дополнительный декор при индивидуальной доработке художественного образа; развивать сообразительность, пространственное воображение, внимание; совершенствовать моторику мелкой мускулатуры кисти.

Задачи предметные – содействовать развитию умения работать с тканью, умение создать образ игрушки, формировать умения изучать форму предмета, раскраивать ткань, сшивать швом «вперед иголка».

Планируемые результаты: личностные УУД – иметь мотивацию к учебной деятельности, обладать первичными умениями оценки работ и ответов товарищей на основе заданных критериев.

Способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных – овладеть способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на план, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Познавательных – научиться находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативных – научиться слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Оборудование: образцы изделий, ткань, синтепон, набивная палочка, игла, нитки в цвет, бисер для глаз, шаблоны, схема изготовления мягкой игрушки, ножницы, презентация.

Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	1 мин	Улыбнитесь друг другу, подарите и мне свои улыбки. Я вижу, что вы готовы и настроились на позитивную работу. Садитесь.	Слушают учителя
Повтор последовательности изготовления изделия.	5 мин	<p>– Какие правила ТБ нам необходимо знать?</p> <p>1) Перечислите основные виды швов, используемых при шитье.</p> <p>2) В чём отличие перечисленных швов?</p> <p>3) Вспомните последовательность раскроя сложных деталей.</p> <p>4) Вспомните поговорки – что необходимо соблюдать и не забывать при любой работе.</p>	<p>«вперёд иголку», «назад иголку»</p> <p>Слушают учителя, работают, анализируют информацию; рассматривают образцы изделий, анализируют их</p> <p>«Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Где аккуратность, там и опрятность», «Дело делай, а переделок не оставляй, «Делано наспех, а сделано</p>

			на смех».
Физкультминутка	1мин	Видеоролик	Выполняют упражнения
Творческая практическая деятельность	25мин	<p>Подготовка рабочего места.</p> <p>– Материал для изготовления головы, складываем пополам лицевой стороной внутрь.</p> <p>– Сшиваем обе половинки головы по линии «нос – лоб». У основания лба вшиваем лобную часть и равномерно распределяем до затылочной части. В шейной части оставляем отверстие для выворачивания изделия и набивки. После набивки зашиваем отверстие и, расположив голову на туловище, «потайным швом», закрепляем её. Оформление изделия.</p> <p>Для создания художественного образа можно предложить изготовить чёлку из меха, бант или галстук; украсить изделие бижутерией, искусственными цветами, корону, стрелу.</p> <p>Для того, чтобы изготовить искусственную лилию, необходимо выкроить круг (не менее 10 см. в диаметре).</p> <p>Изготовление цилиндра для короны. Затем делаем треугольные надрезы в виде зубцов короны.</p>	<p>Организуют рабочее место.</p> <p>Под руководством учителя выполняют анализ изделия по заданному алгоритму; изучают послайдовый план работы над изделием.</p> <p>Отбирают материалы и инструменты; соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами; выполняют задание.</p>
Итоги урока. Рефлексия деятельности	3 мин	<p>Выставка работ учащихся.</p> <p>Организует обсуждение качества изготовления изделия в процессе просмотра работ.</p>	<p>Рассматривают выполненные поделки.</p> <p>Отвечают на вопросы, оценивают поделки.</p> <p>Слушают учителя.</p>

Приложение 4

Конспект занятия

Тема: Изготовление мягкой игрушки «Гусеница».

Цель: совершенствовать умения выполнять разметку с помощью шаблона, пользоваться иглой при выполнении ручных стежков; формировать представление об уместности и количестве украшений необходимых для данного изделия; учить выполнять дополнительный декор при индивидуальной доработке художественного образа; развивать сообразительность, пространственное воображение, внимание; совершенствовать моторику мелкой мускулатуры кисти.

Задачи предметные – содействовать развитию умения работать с тканью, умение создать образ игрушки, формировать умения изучать форму предмета, раскраивать ткань, сшивать швом «вперед иголка».

Планируемые результаты: личностные УУД – иметь мотивацию к учебной деятельности, обладать первичными умениями оценки работ и ответов товарищей на основе заданных критериев.

Способствовать формированию метапредметных УУД:

Регулятивных – овладеть способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на план, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Познавательных – научиться находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативных – научиться слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
Оборудование: образцы изделий, ткань, синтепон, набивная палочка, игла, нитки в цвет, бисер для глаз, шаблоны, схема изготовления мягкой игрушки, ножницы, презентация.

Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	5мин	Приветствие учащихся, готовности учащихся к занятию. – Сегодня мы будем делать игрушку своими руками. Кого именно я предлагаю отгадать. Я думал: ног не унесу, Есть и у храбрости границы! Сегодня встретила в лесу Мне помесь гуся и синицы. – Мы будем делать мягкую игрушку (презентация). – Чтобы работа приносила удовольствие, мы вспомним основные правила по технике безопасности: Иглы и булавки хранить в игольнице. Не берите иглу в рот, не играйте с иглой. Проталкивайте иглу в ткань с наперстком. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, передавая, держать их сомкнутые лезвия. Не играйте ножницами, не подносите их к лицу. Используйте ножницы по назначению.	Слушают учителя, работают с учебником, отвечают на вопросы Гусеница
Освоение нового материала	15 мин	Подготовка рабочего места. Коллективная работа. – Так как гусеница очень большая и длинная, мы будем делать ее все вместе. Поэтапное выполнение (презентация). После соединения деталей не забыть оставить маленькое отверстие для набивки (1-1,5 см). Вывернув заготовку, хорошенько расправьте их, чтобы детали приняли правильную форму (с помощью карандаша).	Слушают учителя, работают, анализируют информацию; рассматривают образцы изделий, анализируют их. Работают в группе
Физкультминутка	1мин	– И так мы запаслись самыми необходимыми знаниями для выполнения работы. Думаю, что перед ней не помешает размять	Выполняют упражнения

		<p>пальчики. Мы шили, шили, вышивали, Наши пальчики устали. А теперь мы встанем ровно. И потянемся немного, Повернемся вправо, влево, И продолжим наше дело.</p>	
Творческая практическая деятельность	20мин	<p>– При помощи ниток, из которых сделаны наши шарики и иглы мы будем сшивать наши шарики. Для этого, как обычно вдеваем нитку в иглу и делаем большой узелок.</p> <p>– А кто скажет, для чего нужен большой узелок?</p> <p>Для того чтобы нитка хорошо закрепились в помпоне.</p> <p>– Совершенно верно. А теперь приступим к работе. Как вы думаете с чего начать?</p> <p>– Я разложу на стол схемы, по которым будете сшивать детали. Нам нужно пришить нижние лапки. Начинаем пришивать лапки, нужно проколоть шарики иглой, стянуть нитку расправить шарик и закрепить большим узелком. Нам нужно сделать нашей гусенице мордочку, вышиваем из рот спереди посередине лица. Мордочка готова Нам осталось только приклеить глазки нашей гусенице.</p>	<p>Организуют рабочее место Работают в группе Под руководством учителя выполняют анализ изделия по заданному алгоритму; изучают послайдовый план работы над изделием Отбирают материалы и инструменты; соблюдают гигиенические нормы пользования инструментами; выполняют задание</p>
Итоги урока. Рефлексия деятельности	3 мин	<p>Выставка работ учащихся Организует обсуждение качества изготовления изделия в процессе просмотра работ.</p> <p>Дерево чувств.</p> <p>Сиреневая лента – занятие понравилось, было интересно, я доволен результатом.</p> <p>Голубая лента - на занятии было не интересно и скучно я не доволен результатом.</p>	<p>Рассматривают выполненные поделки</p> <p>Отвечают на вопросы, оценивают поделки</p> <p>Слушают учителя</p>

